

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG). The subjects were divided into two groups: the control group (CG) and the experimental group (EG). The CG was divided into two subgroups: the control group (CG) and the control group (CG). The EG was divided into two subgroups: the experimental group (EG) and the experimental group (EG).

المسؤول السوفيتي الهارب : القمع والخوف من الخدمة في أفغانستان بسبب هروب

خرج - فالكو رادويكوف - الكر من مسجون سوفييتي هرب إلى السويد أنه غادر جمهورية ألبانيا السوفيتية بسبب جو القمع السائد هناك والخوف من إرساله إلى أفغانستان لخدمة الخدمة العسكرية كما حدث لكثير من مواطني ألبانيا .. وبعد هذا أول تصريح علني يذلل به السيد رادويكوف عن وصوله إلى السويد مع زوجته الغنية ليل ميلر في السادس من أغسطس الحالي ..

وقال رادويكوف إنه وزجته كانتا يخططان للهروب منذ عامين وكان رادويكوف البالغ من العمر ٣٦ عاما مساعدا للوزير العدل في جمهورية ألبانيا الواقعة على بحر البلطيق في الفترة من نوفمبر ١٩٨١ إلى أكتوبر ١٩٨٢ .. وعمل بعد ذلك حتى هروبه موجها في قسم الدعاية والثقافة في منظمة الشيعة في ألبانيا ..

عكاظ

جريدة سياسية يومية

محاضرات وندوات لعلماء من المملكة في مخيم الشباب الإسلامي بسيول

بدأ أمس بمدينة سيول المخيم الشبابي الإسلامي والذي تنظمه الندوة العالمية للشباب الإسلامي بالتعاون مع رابطة الشباب المسلم الكوري ويستمر لمدة أربعة أيام .. ويتضمن المخيم الإسلامي والذي سيكون موضوعه الاجتماعات الفعالة لحركة الشباب الكوري المسلم لقاء محاضرات وندوات لعدد من المفكرين والعلماء المسلمين من المملكة وخارجها .. وباتى هذا المخيم والذي يشارك فيه حوالي مائة شاب مسلم كوري في إطار النشاطات المتعددة التي تقوم بها الندوة العالمية للشباب الإسلامي لخدمة التوجهات السلمية للشباب المسلم في مختلف مناطق العالم ..

راكب الهراقل

المملكة تدعم مسيرة مجلس التعاون

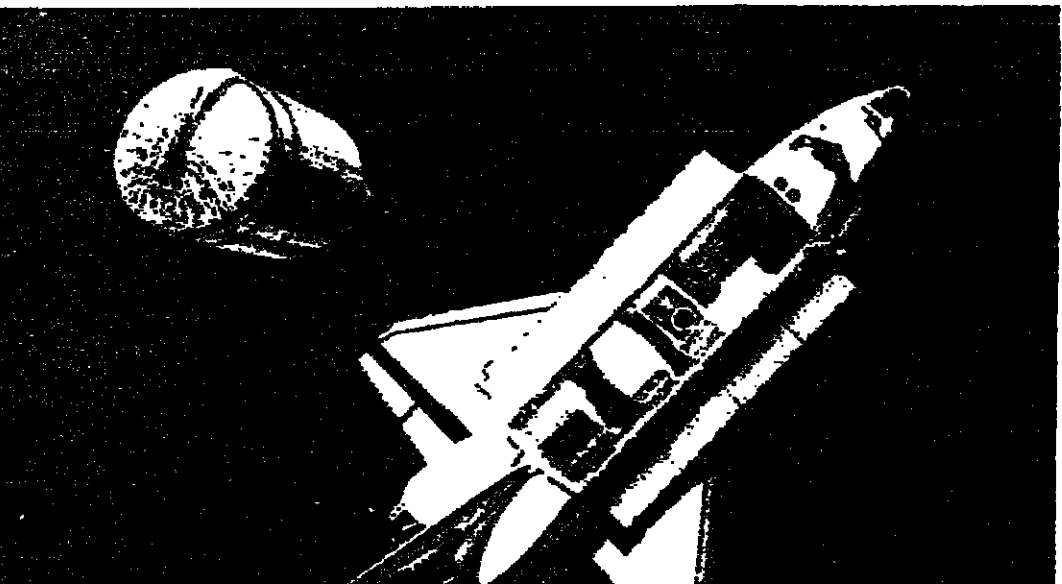
كتب المحرر السياسي : أثبتت تجارب التاريخ القديم والحديث أن أية جماعة لا تستطيع العيش إلا إذا كانت متجانسة كما أن الحياة والدوام للجماعات القوية وليس للأفراد المتفرقين الذين لا تربطهم أية روابط .. ومن نعم الله على منطقة الخليج أنها منطقة متجانسة متقاربة يتكلم أبناءها لغة واحدة ولهجة واحدة وترتبطها عادات وتقاليد واحدة ولها تاريخ مشترك ولا تفصل دولها عن بعضها أية حدود أو قيود .. ويتطلع أبناء الخليج منذ القدم لوحدة المنطقة وذلك حتى تستطيع أن تدافع عن نفسها وأن تؤكد للعالم أجمع أنها مرتبطة برباط الدم والتاريخ والعادات والتقاليد .. وأدرك قادة دول المنطقة تطلعات أبناء الشعب الخليجي والتقاوى وقروا قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي جسد كافة الروابط والعلاقات الوثيقة بين أبناء الخليج .. ومنذ قيام المجلس والمملكة العربية السعودية تعمل على دعم الروابط بين أبناء دولة وترسيخ التعاون بينهم بتأكيدا للتلاحم بين الشعوب الخليجية ..

كما أن المملكة كانت في طليعة الدول التي سهلت لمواطني مجلس التعاون ممارسة تجارتهم والاقتصاد مع أبناء المملكة والتفعل بحرية في كل مكان أدراكا منها بأن المملكة في وطن كل خليجي وعربي ومسلم .. طبقت المملكة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس وسهلت لمواطني دول مجلس التعاون بتفكك أسهم في شركة سابك ليستثمر الخليجي أسهمه في المملكة بجانب أخيه السعودي الذي تربطه به كل الصلات .. وأشدت كافة دول المجلس بخطوة المملكة واعتبرتها دعما لأسس التلاحم والتكاتف بين أبناء الخليج .. ولم تقف المملكة عند هذه الخطوة فقط ولكن انطلاقا من الرغبة في تحقيق التكامل والتلاحم بين أبناء دول مجلس التعاون أصدر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية توجيهات إلى الجهات المعنية باستثناء مواطني دول المجلس الراغبين في الزواج من سعوديات من الإجراءات المعمول بها حاليا بالنسبة للزواج من أجنبيات وكذلك بالنسبة للسعوديين الراغبين في الزواج من مواطنات دول مجلس التعاون ..

وتأتى هذه الخطوة تأكيداً على استمرار سياسة المملكة في السير قدما نحو ترسيخ التعاون والتلاحم بين أبناء الشعب الخليجي الواحد .. كما أن هذه الخطوة التي تأتي بتوجيهات من جلالة الملك عهد بن عبدالعزيز القدي تجسد ترحيب المملكة بالتعاون الخليجي الذي أصبح حقيقة واقعة وملحمة في كافة المجالات .. وكما ذكرت الأمانة العامة لمجلس التعاون في معرض إشارته بقرار الملك فهد هذا القرار يأتي مساهمة من حكومة جلالة الملك في تسهيل معاملة المواطنين في دول المجلس وتوطيد أواصر التقارب والوحدة بين أبناء دول المجلس ..

وتسويح مجلس التعاون لدول الخليج العربية النجاحات تلو النجاحات لاته مجلس تأسس انطلاقا من رغبة شعوبه التي تربطها ببعضها كافة الروابط المعنوية منذ آلاف السنين .. وسيساهل مجلس التعاون علامة مضيئة في تاريخ المنطقة لأنه إلى جانب اهتمامه بقضايا المنطقة يدافع عن القضايا العربية والإسلامية في كافة المحافل الدولية ..

خطه صهيونية جديدة لإحداث شلل في بلديات مدن الضفة الغربية



مركز القضاء الأمريكي - ديسكفري - يطلق قمر صناعي للاتصالات من طراز (اس . بي . اس - ٤) قامت بصناعتها شركة - هويت إيركرافت كومياني - للأغراض التجارية .. (١ ب صورة هاتفية لعكاظ) بالتعاون مع واس

في بيان يتدد بمحاولات إحباط الوحدة بين فصائل المقاومة :

اللجنة التحضيرية لاجتماع المجلس الوطني الاتريبي اتفاق جدة أولى خطوات العمل الاتريبي الموحد

واس (جدة) : دعت اللجنة التحضيرية العليا لاجتماع المجلس الوطني الاتريبي إلى ممارسة واجبهم الوطني في التصدي للمحاولات القاتلة التي تستهدف أشغال الحرب الأهلية بين الاتريبيين .. جاء ذلك في بيان أصدرته اللجنة فيما يلي نصه :

الجبهة الشعبية .. وجاء القرار الأخير الذي حشدته له الجبهة الشعبية في طائفتها حيث بدأ الصعود يوم ١٩٨٢/٧/٢٩ واستمر حتى ١٩٨٢/٧/٢٩ في الواقع الخلفي لمسكنا وبسايه وير من عند الحفر والوحدة وإطرافها مما نتج عنه خسائر مادية وبشرية في بعض المواقع .. أن الجبهة الشعبية لم تكن تهدف إلى ضرب القوى العسكرية للصفين الثلاث وأن محتويات ومراياهم الجديدة كان محاولة لضرب الامم الوليد والانجاز الجماهيري المنشق في الجبهة الشعبية من تلك المحاولات الطائفة فاعل الصناديق قد فشل تماماً ذلك أن الوحدة أكثر صلاوة من تلك المحاولات الطائفة وأكثر رسوخاً من أحلام البهجة التي يمشيها قادة الجبهة الشعبية وقد أثبتت الأحداث خلال تلاحم المتطامنين في الفصائل الثلاث عسكرياً وسياسياً وجماهيرياً أن الوحدة دعماً للوحدة والتمسك بالوحدة التي تمتد لها في فترات حاشدة أحداث الحرب في قلب الوحدة والتمسك بالوحدة ..

مظاهرات وأعمال عنف في أول انتخابات لاختيار ممثلي الملونين في جنوب افريقيا

ا. ف ب (جوهانسبرج) : أفادت التقديرات الأولية التي وردت قبل إغلاق لجان الانتخابات الخاصة باختيار ممثلين عن الملونين في جنوب افريقيا أن الإقبال على هذه الانتخابات كان ضعيفاً وأن أحداثاً وقعت خلالها مما اضطر قوات البوليس إلى التدخل ضد المظاهرات الذين يعارضون إجرائها ..

وقال المتحدث ان خبراء المظاهرات تحدثوا عن مخاوف من عرقلة الانتخابات من قبل عناصر الشرطة الاسرائيلية في تصعيد اذاعة راديو العدو على امس انه تم اكتشاف مخزن ذخيرة والسلاح تابع لرجال المظلة بمقره تقع في مدينة القدس المحتلة .. وقال المتحدث ان خبراء المظاهرات تحدثوا عن مخاوف من عرقلة الانتخابات من قبل عناصر الشرطة الاسرائيلية في تصعيد اذاعة راديو العدو على امس انه تم اكتشاف مخزن ذخيرة والسلاح تابع لرجال المظلة بمقره تقع في مدينة القدس المحتلة .. وقال المتحدث ان خبراء المظاهرات تحدثوا عن مخاوف من عرقلة الانتخابات من قبل عناصر الشرطة الاسرائيلية في تصعيد اذاعة راديو العدو على امس انه تم اكتشاف مخزن ذخيرة والسلاح تابع لرجال المظلة بمقره تقع في مدينة القدس المحتلة ..

سلطات الاحتلال تواصل حملات الاعتقال وتقرض حقرا على سفر العرب

تشديد إجراءات الاعتقال من وإلى جنوب لبنان واس . ق ن ١ (عمان - تونس) : كشفت وكالة الأنباء الفلسطينية النقاب عن خطة اسرائيلية جديدة لضرب مشروعات كهرياء مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة في نطاق الجهود التي تبذلها السلطات الاسرائيلية لتكريس احتلالها للأراضي العربية .. وذلك في نفس الوقت الذي قالت فيه انباء الأرض المحتلة إن المجالس المحلية العربية تعاني من أزمة مالية خانقة ..

وأوضحت الوكالة ان الخطة الاسرائيلية التي سيتم تنفيذها على ثلاث مراحل تتضمن ربط مدينة نابلس بشبكة الكهرياء المركزية الاسرائيلية بهدف ضرب كافة مشاريع بلدية المدينة ..

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية اذا لم تدار سلطات الاحتلال بتقدير الدعم المالي لهذه المجالس لتمكينها من الاستمرار في مسئوليتها نحو المواطنين العرب ..

حملة الاعتقالات

وقد جاء ذلك في نفس الوقت الذي تواصل فيه سلطات الاحتلال واليوم الحادى عشر على التوالي فرض منع السفر الى عمان على المواطنين الفلسطينيين في بلدتي عرابية ويبيد القريتين من مدينة جنين في الضفة الغربية المحتلة ..

الفواصات والسفن السوفيتية تنسك المياه الإقليمية للسويد

رويتز (لندن) : ذكرت موسوعة - جينز - العسكرية ان الاتحاد السوفيتي استمر في انتهاك المياه الإقليمية للسويد على مدى العشرين عاماً الماضية .. وقالت الموسوعة في عندما الساب والثمانين ان فرق الاستطلاع السوفيتية قامت بعشرات من عمليات انزال الفواصات والسفن الحربية على طول السواحل السويدية من مابارادنا - في الشمال الى - مالمو - في الجنوب ..

وذكر الكاتب - جين مور - الشابيل بالبحرية الملكية البريطانية في مقدمة الموسوعة ان هذا الانتهاك المستمر للقانون الدولي استمر منذ عام ١٩٦٢ م .. وقال انه بينما تبحث ٢٥ دولة من بينها الاتحاد السوفيتي في تخفيف توتر العلاقات الدولية في اجتماعات عديدة في ستوكهولم فإنه عن بعد اموال قليلة هناك تقابل مستمر لاق - المياه الإقليمية السويدية دون كل .. وقال انه أصبحت لدية - معلومات معينة - عن نطاق عمليات الانزال السوفيتية .. من ناحية أخرى ذكرت الموسوعة ان

رجل بوليس بريطاني يتلقى الاسعافات الأولية من جراء الإصابات التي لحقت به خلال المصادمات مع عائلتين من المهربين الذين أوقفوا السيارات ووضعوا الماكنيس في الشوارع وقاموا بتكسير اقفال المحلات التجارية أمس الأول في مدينة - امستردام - ..

(١ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

بعد القبض على عضوين بالمجلس العسكري : اغلاق جامعة ليسيريا وتسريح جميع العاطلين بها

ا ف ب (مونرويفيا) : أصدر الرئيس الليبيرى سامويل دو قراراً بإغلاق جامعة ليسيريا وتسريح جميع العاملين بها بما في ذلك رئيسة الجامعة - ماري شيمان - ونوابها وعددها الكليات .. جاء ذلك في بيان صدر عن رئاسة الجمهورية في ليبيريا ..

وكان الجيش قد أطلق النار في الهواء نهار أمس الأول لتفريق حشد من الطلاب كانوا يطالبون بإطلاق سراح العميد - اموس ساور - والبرفوسور - جورج كيه - اللذين اعتقل مؤخراً .. ومن جهة أخرى تلقت وزارة الدفاع

مجلس بريطاني : تاتشر امرت بإغراق حاملة ارجتنتينية عليها ١٥٠٠ شخصاً

ا ف ب (لندن) : ذكرت مجلة - نيو ستيسمان - البريطانية في عددها الأخير ان مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء أصدرت امراً خلال حرب فوكلاند بإغراق حاملة الطائرات الأرجنتينية (٢٥ مايو مايو) التي كان على متنها ١٥٠٠ رجل .. وقد رفضت دار النشر التي تصدر الصحيفة تقديم تفاصيل بشأن الوثائق التي كانت تستند لطبعها خوفاً من مصادرة هذا العدد في آخر لحظة ..

وصرح دوتشان كاميل أحد محرري الصحيفة بأن نشر هذه الوثائق بالكامل سيبين ان ظهور الحقيقة يلحق الضرر بشكل كبير ويوقع تصور أي شخص بتاتشر .. كما يوضح الأسباب التي من أجلها حاولت سلطات لندن دة عامين إخفاء حقيقة الأحداث ..

اكتشاف مخزن ذخيرة وسلاح تابع للمقاومة في قلب القدس المحتلة

ق ن ١ : عمان - أعلن المتحدث باسم الشرطة الاسرائيلية في تصعيد اذاعة راديو العدو على امس انه تم اكتشاف مخزن ذخيرة والسلاح تابع لرجال المظلة بمقره تقع في مدينة القدس المحتلة .. وقال المتحدث ان خبراء المظاهرات تحدثوا عن مخاوف من عرقلة الانتخابات من قبل عناصر الشرطة الاسرائيلية في تصعيد اذاعة راديو العدو على امس انه تم اكتشاف مخزن ذخيرة والسلاح تابع لرجال المظلة بمقره تقع في مدينة القدس المحتلة ..

الموافقة على إعادة ترشيح ريجان وبوش لانتخابات الرئاسة

وكانت قد عقدت أمس الأول اجتماعات صغيرة جانبية لم تكن لها ابعاد سياسية فلياً للمؤتمر العام للحزب .. وأدى عدم وجود خلافاً جادة داخل الحزب والتقدم المحفوظ في جميع استطلاعات الرأي التي كانت دائماً لصالح ريجان وبوش إلى شعور الجمهوريين بالثقة بالنتيجة .. وقال السناتور روبرت روي الذي هو أحد مرشحي الحزب للرئاسة عام ١٩٨٨ لقد بدأت بداية طيبة .. وكان الصوت الوحيد المنخفض هو صوت السناتور العجوز - ماري جوك بوشر - الذي انهمز أمام لئون جونسون في انتخابات الرئاسة عام ١٩٦٤ .. حيث قال في مؤتمر صحفي - انظروا ان الانتخابات أصبحت في جيبنا .. انني اعتقد ان ريجان سيفوز ولكنني لن اشارك الجماهير التي تعتقد ان إمكانية الفوز في الانتخابات دون ان تكون سأكناً .. لكننا اذا فعلنا ذلك فلنأخذ شيئاً ..

وشهدت الجلسة الموسعة مظاهرات عاصفتين الأولى لتكريم نائبي ريجان التي تعد أول زوجة لرئيس تتحدث في المؤتمر منذ الياوند ورفقتها والثانية لتكريم باري جولد واتر ..

ومن ناحية أخرى .. قالت مصادر البوليس في دالاس ان حوالي مائة متظاهر من الممارسين لسياسة ريجان اعتقلوا أمس الأول في مدينة دالاس بعد ان قاموا بمسيرات في وسط المدينة وهم يرفعون لافتات معادية لريجان .. وتوجه المظاهرات التي تقام في معظمها إلى « الحزب الدولي للسلام » لكن قريب من المركز الذي عقد فيه المؤتمر وأحرقوا علماً أمريكياً ..

اختتام جلسات مؤتمر الحزب الجمهوري

جورج بوش نائب الرئيس .. وحصل ريجان على (٢٢٢٢) صوتاً من بين مجموع (٢٢٢٥) بينما حصل بوش على ٢٢٢١ صوتاً .. وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها اختيار مرشح الحزب الرئاسي في تصويت يتم في وقت واحد .. وقد امتنع عن التصويت اثنتان من المرشحين من بينهما سيد من ولاية أليوني .. ولم يحضر ريجان عملية التصويت وكان يرافقها على شاشة التلفزيون في غرفة بالفندق ..



الموافقة على إعادة ترشيح ريجان وبوش لانتخابات الرئاسة

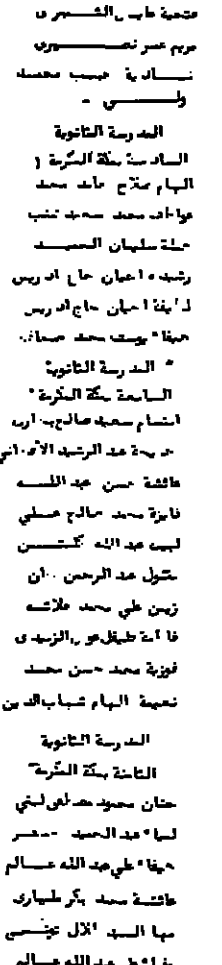
وكانت قد عقدت أمس الأول اجتماعات صغيرة جانبية لم تكن لها ابعاد سياسية فلياً للمؤتمر العام للحزب .. وأدى عدم وجود خلافاً جادة داخل الحزب والتقدم المحفوظ في جميع استطلاعات الرأي التي كانت دائماً لصالح ريجان وبوش إلى شعور الجمهوريين بالثقة بالنتيجة .. وقال السناتور روبرت روي الذي هو أحد مرشحي الحزب للرئاسة عام ١٩٨٨ لقد بدأت بداية طيبة .. وكان الصوت الوحيد المنخفض هو صوت السناتور العجوز - ماري جوك بوشر - الذي انهمز أمام لئون جونسون في انتخابات الرئاسة عام ١٩٦٤ .. حيث قال في مؤتمر صحفي - انظروا ان الانتخابات أصبحت في جيبنا .. انني اعتقد ان ريجان سيفوز ولكنني لن اشارك الجماهير التي تعتقد ان إمكانية الفوز في الانتخابات دون ان تكون سأكناً .. لكننا اذا فعلنا ذلك فلنأخذ شيئاً ..

وشهدت الجلسة الموسعة مظاهرات عاصفتين الأولى لتكريم نائبي ريجان التي تعد أول زوجة لرئيس تتحدث في المؤتمر منذ الياوند ورفقتها والثانية لتكريم باري جولد واتر ..

ومن ناحية أخرى .. قالت مصادر البوليس في دالاس ان حوالي مائة متظاهر من الممارسين لسياسة ريجان اعتقلوا أمس الأول في مدينة دالاس بعد ان قاموا بمسيرات في وسط المدينة وهم يرفعون لافتات معادية لريجان .. وتوجه المظاهرات التي تقام في معظمها إلى « الحزب الدولي للسلام » لكن قريب من المركز الذي عقد فيه المؤتمر وأحرقوا علماً أمريكياً ..

تذکرہ ترقی البشری للناجحات بالثانویۃ العامۃ فی المنطقۃ الغربیۃ

يحيى محمد عثمان غريب
● متوسطة الخضوية
أحمد بوس إبراهيم عطية
حاتم بن محمد أحمد حسن مهلول

[illegible]

(الفهرس العلى)
 القنصلفة الأولى بـحدة
 ابل ركنى حقل شـمان
 قنصاف سبل الشـمان
 عفر وهاب بن بـس
 سـد سـد سـد
 جـور بـس عفر اـرام
 قنصلفة الشرف سـمان
 القنصلفة الثانية بـحدة
 سارة حـل بـس راب
 نـس نـس
 القنصلفة الثالثة بـحدة
 بـس سـد سـد
 نـس سـد سـد
 نـس سـد سـد
 القنصلفة الرابعة بـحدة
 اصاف اـد صاف عـل
 رم اـد سـد اـد
 عـل صاف عـل بـس
 عالة سـد اـد
 سـد اـد
 سـد سـد
 القنصلفة الخامسة بـحدة
 حـل سـد سـد
 حـل سـد سـد

[illegible][illegible]

	١
٢	٣
٤	٥
٦	٧
٨	٩
١٠	١١
١٢	١٣
١٤	١٥
١٦	١٧
١٨	١٩
٢٠	٢١
٢٢	٢٣
٢٤	٢٥
٢٦	٢٧
٢٨	٢٩
٣٠	٣١
٣٢	٣٣
٣٤	٣٥
٣٦	٣٧
٣٨	٣٩
٤٠	٤١
٤٢	٤٣
٤٤	٤٥
٤٦	٤٧
٤٨	٤٩
٥٠	٥١
٥٢	٥٣
٥٤	٥٥
٥٦	٥٧
٥٨	٥٩
٦٠	٦١
٦٢	٦٣
٦٤	٦٥
٦٦	٦٧
٦٨	٦٩
٧٠	٧١
٧٢	٧٣
٧٤	٧٥
٧٦	٧٧
٧٨	٧٩
٨٠	٨١
٨٢	٨٣
٨٤	٨٥
٨٦	٨٧
٨٨	٨٩
٩٠	٩١
٩٢	٩٣
٩٤	٩٥
٩٦	٩٧
٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١

[illegible][illegible][illegible]

جبران شايخ هادي شايخ	طه
حبيب صالح مهمل القسطنطي	بيدة
حسن سعد حسن من القسطنطي	فهم
	ماء :
سالم علي موسى	
سالم هادي ، اثير سالم القسطنطي	طبيب
سعد طه عبد الله شايخ	

نامدی مدیر التعلیم فی
توسطه فی منطقه سراه
جحين وتتمنى لمن لم يح
من الله وفيما يلي الاس
جائز مذهب سبط
حسن سفر حافس

● متوسطه الو

اعتمد
سراة عبد
ويسرنا
الحظ
● متوسطه سراة عبيدة
أحمد محمد أحمد محمد

يحيى علي يحيى محمد خليل
● متوسطة القصبة
محمد أحمد يحيى رهاقي
● متوسطة الشبلجة
ابراهيم علي محمد بديعة حسن
ابراهيم محمد علي د سباب
ابراهيم محمد مازن جعفر

طه بن أحمد محمد
 طه بن حسين محمد
 طه بن يحيى بن محمد
 محمد بن أحمد محمد
 محمد بن أحمد محمد
 محمد بن عبد الله طه
 محمد بن طه أحمد
 محمد بن علي محمد

۱. قاسم احمد جھکسی
 ۲. محمد شعیق نقیبی
 ۳. محمد یحیٰی ہادی
 ۴. وحس محمد مختار
 ۵. یحیٰی شمر طوہری
 ۶. قاسم عیسیٰ منقری
 ۷. ساجد سیدی

[illegible]

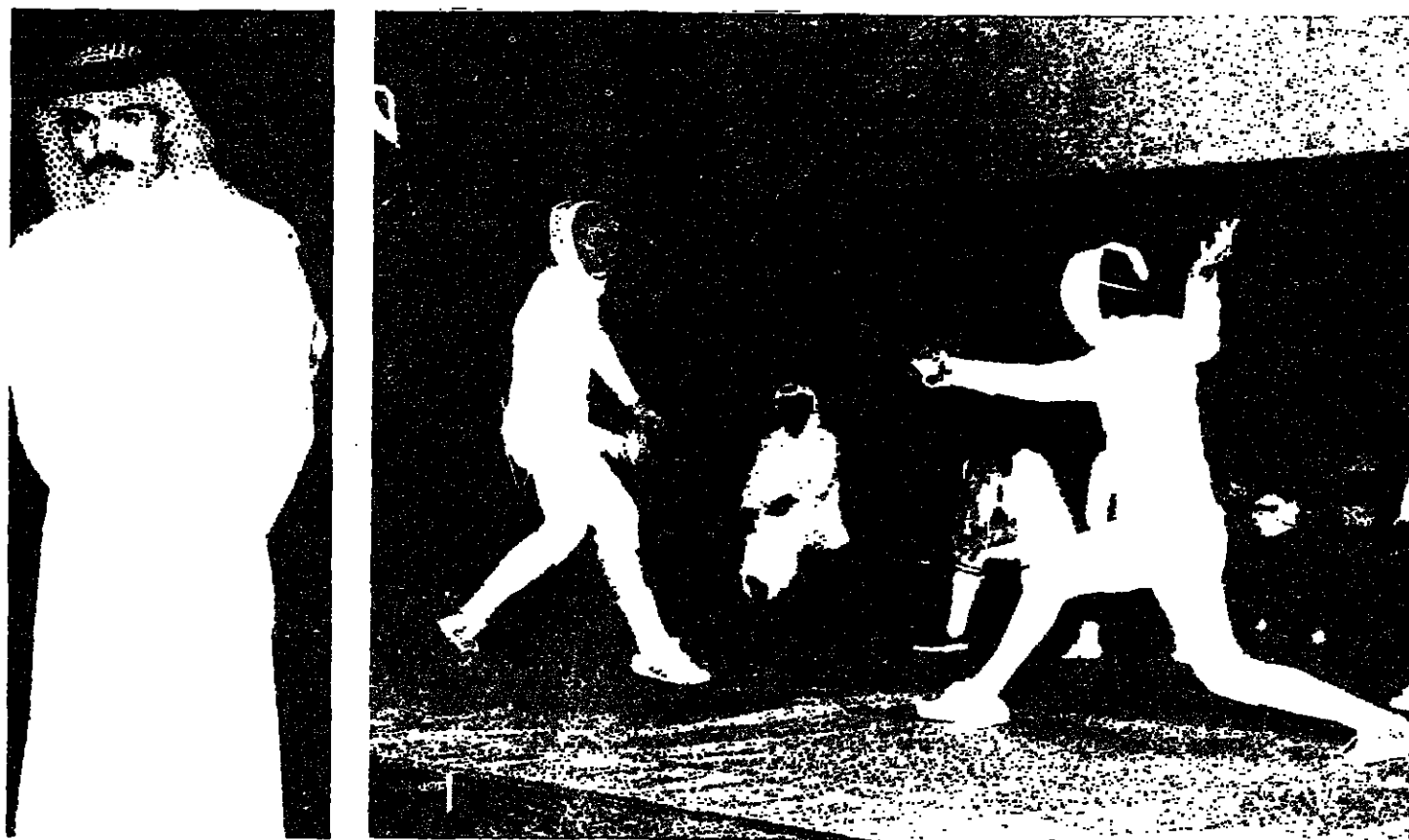
قاييد عبد الله سفر الفرس
 خالد عبد اللّٰه بن عبد الله الصفيح
 خالد بن عبد الله بن يحيى بن
 زائد خالد حسن حسين عماد
 سالم بن محمد بن طاهر بن سبي
 سالم سعد طاهر السلفاني
 سعد علي سعد بن سعد بن
 سعد جبران سعيد سستري
 سهيل بن سعد بن سعد بن
 سعد علي سعد دلييه
 سعيد مباركة شعور لوراد
 سيف الدين بن شاذلي بن الحسين
 عبد الرحمن علي جبران سعد
 عبد الله ابي عبد الله سعد
 عبد الله سالم سعد جوع
 عبد الله سعد السلفاني
 عبد الله سعد سلطان سعد
 عبد الله سعد يحيى سعد
 علي سعد عبد الله سعيد
 علي بن عبد الرحمن بن محمد
 سعد سلطان حسين سعد
 سعد علي سكر خان
 سعيد بن صالح بن حسين بن
 هادي ابي سستري مرس

[illegible][illegible]

● سكرتير الاتحاد السعودي لسلاح الشيش :

نأجنا في لوس أنجلوس ليست مقاييسنا المتوانا

سيتم تشكيل مجلس إدارة جديد للإتحاد



الإمير حمود بن سعود

لقطة سلاح شيش

لعب كرة القدم بحرية لمسافة ٥٠٠م في المباراة



تمتلك باستمرار على أداء عدد المسافة المذكورة (٤٠ - ٥٠ م) بأقصى سرعة وطول فترات المباراة طمنا ان هناك فترات راحة معقولة .

وعدم استعاضة اللاعب للراحة المفقولة تجعله يشعر بالتعب ولكن تلك حالة عارضة وتأتيها ويمكن ملاحظته عندما تخفض درجة الاستعداد البدني . ان كنية واستمرارية الجهد في اللعب لا يمكن ان تستمر في لعب المباراة إلا بعدة فترات راحة معقولة .

اللاعب من الارتكاز على الارض وهنا تتميز حركة الجري بالحركة البديوية .

لاعب كرة القدم اذا جرى في الملعب فان طول مسافة الجري لا تتعدى عن ٤٠ - ٥٠ م وعادة ما يقطع هذه المسافة بسرعة قصوى فجائية أو انطلاق مفاجيء وربما يكون هنا الجري عبارة عن وثبات قصيرة .

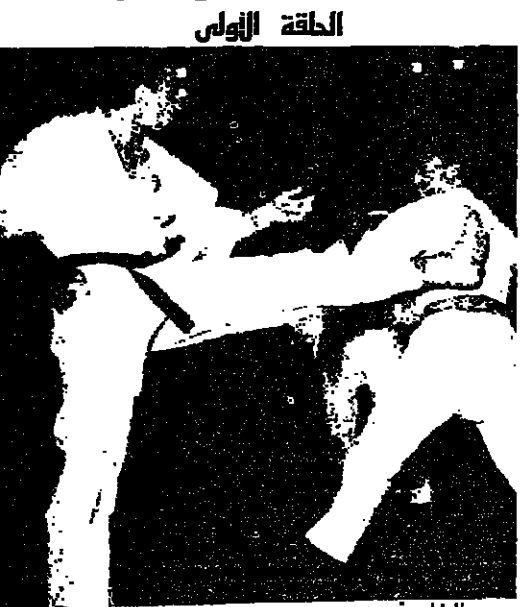
ورغم ان خطوات اللاعب أثناء الجري تختلف درجة اتساعها باختلاف الموقف من اللعب في الفريق وبالتالي فان عدد هذه الخطوات في المباراة الواحدة يختلف من لاعب الى اخر وبوضعية الهجوم المكلف بها اللاعب ويقطع اللاعب مسافة تتراوح ما بين ٥٠٠٠ - ٧٠٠٠ م (دون حساب المضي) في المباراة الواحدة وقد يتغير البعض ان لاعب القدم يعني هذه المسافة بسرعة مستمرة ولكنه يتوقف بين حين وآخر بحيث يستريح اللاعب بين هذه الاتصالات لدرجة انه يستطيع ان يعود فيستبدل باللاعب الذي فاقه في قدرة اللاعب على استعاضة الثالثة .

المجتمع الآخر ان يغني عليها من التنظيم ما يكفل لها القيمة والمالية . ولقد أثبت التفكير جويته وهو هدي الاصل حول تاريخ الهوكي في العالم انه من الصعبه يمكن ارجاع اصل لعبة الهوكي الى مصدر واحد . ان فكرة اللعبة هي عبارة عن محاولة أصابة الهدف بواسطة ضرب الكرة بالعصا . تعتبر فكرة بدائية وقد مارسها الانسان في بقاع عديدة من العالم في وقت واحد تقريباً .

انتقلت الى المرحلة الثالثة وهي (المرحلة القومية) ثم تأخذ اللعبة طريقها بعد ذلك الى المرحلة العالمية . هذا اذا بلغ التنظيم لها الى الدرجة التي تسبح بانتقالها الى المجتمعات الخارجية . وقد تنازع كثير من الدول على اصل لعبة الهوكي ولكنها في الواقع نجد ان تلك اللعبة قد مارسها المجتمع الاول بشكل (بدائي) اوضحه دون ان تأخذ طريقها الى القومية او العالمية لظهورها من عصر التنظييم البدوي .

مرت لعبة الهوكي بمرحلة ما قبل الحداثة وتعتبر المرحلة الاولى هي المرحلة (البدائية) وفيها يكون عدد الذين يمارسون تلك اللعبة قليلا ينحصر في مجتمع محدود كالقبيلة وتطورت اللعبة من عصر المكافحة الى المرحلة الثانية وهي المرحلة (الضمنية) وفيها تنتشر اللعبة في مجتمع أكبر ويصلح فيها عصر المنافسة الا انه لا يتخصص فيها برياضة واحدة بل تتنوع في مختلف المجالات الرياضية .

ماهي الكاراتيه؟



الحلقة الاولى

الكاراتيه شكل من اساليب القتال يعرف في أوروبا باسم (المكافحة الصينية) وتعني الكاراتيه اليد الجيدة . أي تعني اليد وكانت تعني كلمة الجيدة أي اليد الجيدة من أي سلاح والجيدة من أي نوايا سوء شريفة .

أصول الكاراتيه

وضعت أصول الكاراتيه طبقاً من اليونانيين الصينيين قبل أكثر من ألف عام لحماية السناك والفرسان الذين كان يمنع عليهم استعمال الأسلحة وذلك لنمو قوتهم البدني .

ازدادت الكاراتيه تدريجياً نماء وتنوعاً بأصول القتال حتى وصلت الذروة في أثناء حكم سلالة شوي وتايغ في الفترة الواقعة بين عامي ٥٨١ و ٩٢٢ ميلادية .

وبعد ان انتقلت الكاراتيه الياباني جزيرة أوكيناوا الصينية آنذاك اصدر الامبراطور الياباني امرا يعاقب كل من يحمل السلاح بالاعدام . نتج عن المكافحة الصينية التي كانت تعرف في ذلك الحين الى فن عند السكان المحليين بهدف الى قتل عناصر القوات المحتلة . وراح السكان يسعون من جانبهم في الدفاع لتكوين أسلوبهم الطبيعي التي تتمثل في الايدي والأرجل والمرفق والركب وغيرها وذلك بقربها على ضرب مختلف أنواع المواد التي تظلمهم ويصلون من جهة اخرى على اقل الطرق الفعالة لمهاجمة النقاط الضعيفة في الجسم البشري بحيث يمكن بضربة واحدة تسد الى الخصم ازال الاذية به كالسكر أو النزيف الداخلي او الغشاء او الموت .

وهكذا نرى ان الكاراتيه كانت فنا دينيا لتتمتع الجسد وكان في الاساس مقراً لتحسين علاقة الروح بالجسد ووجدتها في تمارين رياضية يرافقها تركيز ذهني وتامل عميق في المحلة ثم ما لبث ان الى تحول الى فن حربي دون اسلحة .

بقيت الكاراتيه سرا مكتوما عن الآخرين لا يطلع عليه ويتعلمه غير فئة من ذوي الرتب والامتيازات

(الحلقة الاولى)

ماذا تعرف

عن لعبة

الهوكي .. ؟

● ما هي اصابت عندما هناك في بعض الاصابت التي افقدت لأمياً ممتازاً الذي هو عبد الرحمن الشرايين (الفران لاعب ممتاز) فبعد اللاعب مصطفي من لاعب آخر فتمحصل له التواءات . في الفاصل مثلا ولكن نحن نحاول ان نتقدمنا من اجل ان ندفع الشباب للالعاب .

● يا ترى ما هو هدفكم الرئيسي من اجل النهوض باللعبة ؟

● هدفنا الرئيسي باللعبة هو الوصول باللعبة بين الدول بمستوى ممتاز لكي نحاول منها ان نجعلها على مستوى الدولي في مكان اللاعب . وكذلك نشر اللعبة بين مناطق الملحة .

وكذلك نحاول ان نتمتع بتطوير الحكام وتطوير الشباب السعودي في تفكيره ونحاول بالمرأز الناشئين تعلم الشباب الاحترام والتقدير .



طلاب المدارس وهم على مقاعد الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

عكاظ في ملعب الرياضة للجميع

● إعداد : إدريس علي محمد

- المراجع :
- ١ - الهوكي - منير جري - مكتور محمد علي
 - ٢ - فن الكاراتيه
 - ٣ - كمال الأجسام

دعوة مفتوحة للقراء

اعزائنا .. صفحة الرياضة للجميع ترحب بكل مساهماتكم شرط ان يكون الموضوع او المقال متناسبا مع عنوان الصفحة وفي ان الرياضة للجميع ..

ارجو ان تتناول اقلامكم مواضيع رياضية جيدة خلاف كرة القدم وليس هناك مانع من نشر اي موضوع رياضي جيد متقول من بعض الكتب الرياضية شريطة ذكر اسم الكتاب واسم المؤلف عزيزي القارئ .. اهلا بك وبمشاركاتك في صفحة الرياضة للجميع ومرحباً باقلام الجميع .

أزميات رياضية



الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

الدراسة

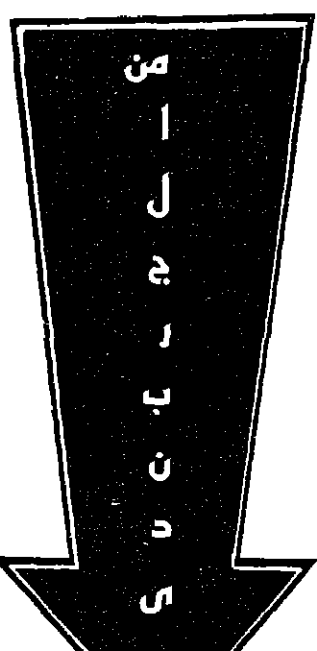
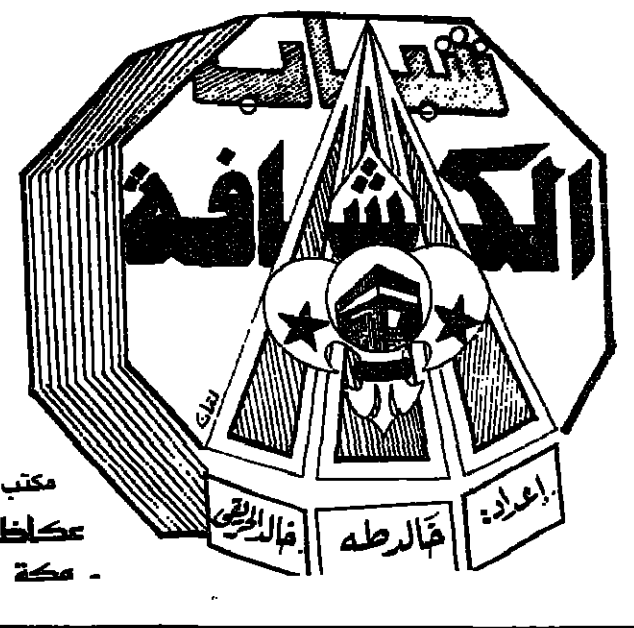
فكان أصل الأصل

أيها القادة : نفخوا ما يصدر إليكم من تعليمات ورفضكم مرفوض .. !!

الوقفية العالمية .. ومعلومات عنها ...

الوحدات : مدونات جديّة في ادخال الكمبيوتر المساعدة في خدمات الكشافين في الحج

القائد الكشفي وقانونه في استعراض سريع



القائد المعسكر عبد الرحيم الراوي يلقى كلمة الافتتاح



حقيقة كشفية

أعزائي : ماهو موسم الحج قد حان .. وهذا الموسم كما انه يعني للناس الشيء الكثير .. فهو ايضا يعني لكم كفاءة وكشافين وجوالة اشياء اكثر .. انه يعني للناس أداء الفريضة .. واتمام الفسك .. ويعني لكم مساعدة هؤلاء الناس على أداء فريضتهم .. وماهى الاستعدادات قائمة على قدم وساق في سبيل تجهيز معسكرات الخدمة في منى وعرفات وانا هنا لن أقول شيئا للقادة .. فهل اعرف بما يعملون ولكنى اوجه حديثي للكشافين المشاركين في هذه المعسكرات .. هم ايضا اعرف بما يفعلون .. ولكنى اذكرهم فقط بما وعدوا به والتزموا .. ان انهم يجب ان يؤدوا هذه الخدمة بروح ونفس راضيتين .. وان يؤدوها بكل الحب .. وبكل العطف .. فاللحاج يا أعزائي يحتاجون فعلا للحب .. والمطف والمودة .. وهم ضيوف .. والواحد منا يعامل ضيفه باقصى ما يستطيع من الحب والتقدير .. فكيف بضيوف بيت الله الحرام .. إليسا اولى بان يعاملوا باقصى ما نستطيعه ايضا ..

فلتنبهوا أعزائي الكشافين .. كما اهتمت في الاعوام الماضية انكم اقدر على حمل المسؤولية .. واجدر للقيام بها .. وفقكم الله .. ودمتم ..

محمود غلام - المدينة :

اقتت في الاسبوع الماضي معسكر خدمة الحاج بالمدينة المنورة على شرف مدير تعليم منطقة المدينة المنورة الاستاذ حسين الجوادى حيث تخلل حفل الافتتاح العديد من الفقرات .. بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة للقائد المعسكر الاستاذ عبد الرحيم الراوي حيث اثنى فيها على الجهود المبذولة من قبل حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك العظيم وولي عهده (الأمين) ووزارة المعارف وجمعية الكشافة وحشد الكشافين على بذل الجهد مضاعفا تجاه خدمة ضيوف الرحمن .. ثم شكر جميع الدوائر الحكومية وعلى رأسها ادارة منطقة المدينة المنورة .. بعد ذلك تقبل الاستاذ حسين الجوادى برفق والكشافين ..

« كشافيات صريحة »

نجاح أى مشروع كشفى لابد ان يكن على أسس علمية سليمة متكاملة من جميع النواحي .. وخاصة من ناحية التنسيق المسبق والتخطيط الدروس وهذا ما تلصقه ونشاهده دائما من خلال معسكرات خدمة الحجيج والتي تقام تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للكشافة بالتعاون مع الجهات الأخرى .. كلمة شكر وتقدير تقدمها لهم وذلك مع اقتراب موعد المعسكر .. هناك لجنة اعلامية كشفية تسمع عنها في كل عام منذ بداية معسكرات خدمة الحجيج .. ولكن ماهو دورها ؟ .. وبماذا تمارونها ؟ .. مع الصفحات الكشفية والاذاعة .. والتلفزيون في الاعوام الماضية .. للاسف .. ان تلك اللجنة في واد .. ومايجب ان يكن من تعاون في واد آخر !! فلكم اللجنة هل هي موجودة .. ام انها في طي السنين ؟؟؟ نقول ذلك للاهمية .. وتلك مجرد ملاحظة قبل بدء معسكرات خدمة الحجيج ..

خاص جدا : عزيزي .. اذا كنت تبحث عن الوصول لغاية من خلال ماكتبته لنا .. فاسمح لي ان اقول لك اننا لسنا ذلك الاسوع الذي تصعد عليه .. والشايطان يفهم !!

بأقوال المور لهذا الاسوع نهديها مع التحية للمسؤولين في الجمعية العربية السعودية للكشافة لتلك الجهود الكبيرة التي تبذل من اجل انجاح معسكرات خدمة الحجيج لهذا العام .. مع دعائنا لهم بالتوفيق ..

وأخيرا عزيزي المتني للحركة الكشفية .. الكشافة علمتنا ألا اتحل عن حق من حقوقى بسيطة ونفس الوقت لايمتنى ان احضم حقوق الآخرين قبل انكسرك !!

قانون قائد الكشافة

● مفكر : فيخطط لكشافي البرنامج الشامل الذي يحقق لهم القيم الاخلاقية والمواطنة الصالحة والقيادة الحكيمة ..

● مخلص : فيعطي لكشافي عن رضا ورغبة من وقته وجهده ما هم في حاجة اليه لاشباع ميولهم في هذه الحركة ..

● مهتم : فيعنى بتنفيذ البرامج التي يخططها لكشافي لتكوين شخصياتهم المتكاملة وافسحا لنسب عينيه انه لايفعل شيئا ولكنه يعلمهم كيف يفعلون لانفسهم ..

● غير انشغلي : فيستغل مركزه كقائد لغرس الثقة في نفوس الزلازل وتحويل ان يفرض سلطانه عليهم يعمل على تدريبهم على القيادة بحيث يخشون في الوقت الذي يحس بانهم قد اصبحوا قادرين عليها ..

● صبور : فينظر الى الولد على اعتبار انه يستطيع ان يساعده .. ليصبح رجلا بمعنى الكلمة بصرف النظر عن جنسه او لونه او عبقريته ..

● متواضع : فهو احد مخلوقات الله سبحانه وتعالى فلا يجمل من نفسه مفرورا ..

● وديع : فينسى اى خطأ ارتكبه الولد في الماضي ويحاول ان يجعل من خطئه المحفز هاديا يثير له الطريق ..

● ملهم : فيكون خير قدوة لاولاده بلهمهم القيم والمثل والمبادئ التي يتبناها القانون والوعد الكشفى ..

● ايجابي : ففرقة ليست مجرد فصل دراسي وتعليمات يجب ان تنصب فقط على اداء عمل من اقامة خيام لاعداد معسكر للتدريب على بعض المهارات ولتقديم بعض الخدمات ..

● مثابر : فيعمل على اكساب اولاده اقصى فائدة ممكنة من الحركة الكشفية فيستغل كل امكانياتهم في خاتمة ومطويات وادوات وشارات هويات لمصالحهم ..

● مستعد : فيستغل كل فرصة مواتية ليزيد من خبرته في الحركة الكشفية وبذلك يعد نفسه ليذل جهده لقيادة اولاده حتى يستطيعوا ان يبدلوا جهدهم ..

اختيار القائد : ابو عمر

● الاسم : محمد حامد التامس العمر : ١٧ سنة العمر الكشفى : ٩ سنوات الهوايات : صيد السمك - كتابة الشعر العنوان : مكة المكرمة مدرسة الملك عبد العزيز

● الاسم : عمر احمد ماضي العمر : ١٦ سنة العمر الكشفى : ٨ سنوات الهوايات : قراءة القرآن الكريم - الرحلات - الرياضة - المراسلة العنوان : المنطقة الغربية - جدة - ٢٦٢٢

لحاج

اشاء افتتاح معسكر خدمة حجاج بيت الله الحرام بالمدينة المنورة كان لنا هذا اللقاء القصير مع الاستاذ / حسين الجوادى مدير تعليم منطقة المدينة المنورة المشرف العام على معسكرات خدمة الحجيج لهذا العام ..

● ماهى اخطايتكم وانتم تفتتحون معسكر خدمة حجاج بيت الله بالمدينة المنورة ؟

□ الحقيقة كما ان اشياء في هذه اللحظة ان يرفقنا الله جميعا وخدمة حجاج بيت الله الحرام ..

● تريد ان تسأل .. عن الجديد في برنامج خدمة الحجيج لهذا العام ؟

□ نحن نتعاون مع وزارة الحج والارواق في كل عام في اعداد البرنامج .. والسؤال الاول عن خدمات الحج هو معالي وزير الحج والارواق ونحن نعمل متعاونين مع هذه الوزارة اى اننا لنا جهة مستقلة .. اما الجديد في النشاط الكشفى لموسم الحج هو ان هناك محاولة جديّة في ادخال الكمبيوتر لتسهيل القطر واراشيا واسماء المطولين وذلك بايجاد دليل ثابت وهناك تعاون مع مركز ابحاث الحج لاجاد علامات وخارط ثابتة للمطولين بالتعاون مع وزارة الحج والارواق .. باعتباركم نائب رئيس جمعية الكشافة نود ان تسأل لماذا القيت مسابقة التفوق الكشفى ؟

□ في الحقيقة كان بوري ان تسأل هذا السؤال لادارة التربية الكشفية بوزارة المعارف .. ولكن لدى فكرة حول هذا الموضوع فالمسابقة لم تنع ولكن معالي وزير المعارف طلب من اللجنة المختصة في التربية الكشفية اعادة تقييم ودراسة هذه المسابقة .. واعتقد ان هناك طريقة يمكن تطبيقها في العام القادم اذا اعتمدت لها الميزانية .. وتكون هذه المسابقة بان توزع من المملكة الى اقسام وتشترك هذه المناطق في مسابقة عامة والفايز من هذه المناطق يشترك في مسابقة نهائية في الاجازة الصيفية والتصنيف النهائية في اجازة الربيع وهذه طريقة جديدة للمسابقة كي تعرف كل منطقة على نشاطات المناطق الأخرى وبذلك تستفيد كل منطقة من تبادل الخبرات ..

● ماهى المشروعات الجديدة التي ستقام في المدينة المنورة بالنسبة للكشافة خلال العام الدراسي القادم ؟

□ هناك مشروع تطوير المعسكر الحالي وادخال مشاريع جديدة عليه .. ونفلا اعتدنا هذه المشاريع ويصود لها الميزانية اللازمة وطرحنا في مناقصة ولكنها الفيت كلف .. اعنى المناقصة .. وذلك لارتفاع الاسعار المقومة لهذا المشروع من قبل المظنيين ثم اعيت المناقصة للطرح مرة اخرى واتمنى ان تكن الاسعار المقومة هذه المرة مقبولة توافق عليها الوزارة حتى يكتمل هذا المعسكر ويقيم بتاديه خدمات للكشافين ..

لحاج

اشاء افتتاح معسكر خدمة حجاج بيت الله الحرام بالمدينة المنورة كان لنا هذا اللقاء القصير مع الاستاذ / حسين الجوادى مدير تعليم منطقة المدينة المنورة المشرف العام على معسكرات خدمة الحجيج لهذا العام ..

● ماهى اخطايتكم وانتم تفتتحون معسكر خدمة حجاج بيت الله بالمدينة المنورة ؟

□ الحقيقة كما ان اشياء في هذه اللحظة ان يرفقنا الله جميعا وخدمة حجاج بيت الله الحرام ..

● تريد ان تسأل .. عن الجديد في برنامج خدمة الحجيج لهذا العام ؟

□ نحن نتعاون مع وزارة الحج والارواق في كل عام في اعداد البرنامج .. والسؤال الاول عن خدمات الحج هو معالي وزير الحج والارواق ونحن نعمل متعاونين مع هذه الوزارة اى اننا لنا جهة مستقلة .. اما الجديد في النشاط الكشفى لموسم الحج هو ان هناك محاولة جديّة في ادخال الكمبيوتر لتسهيل القطر واراشيا واسماء المطولين وذلك بايجاد دليل ثابت وهناك تعاون مع مركز ابحاث الحج لاجاد علامات وخارط ثابتة للمطولين بالتعاون مع وزارة الحج والارواق .. باعتباركم نائب رئيس جمعية الكشافة نود ان تسأل لماذا القيت مسابقة التفوق الكشفى ؟

□ في الحقيقة كان بوري ان تسأل هذا السؤال لادارة التربية الكشفية بوزارة المعارف .. ولكن لدى فكرة حول هذا الموضوع فالمسابقة لم تنع ولكن معالي وزير المعارف طلب من اللجنة المختصة في التربية الكشفية اعادة تقييم ودراسة هذه المسابقة .. واعتقد ان هناك طريقة يمكن تطبيقها في العام القادم اذا اعتمدت لها الميزانية .. وتكون هذه المسابقة بان توزع من المملكة الى اقسام وتشترك هذه المناطق في مسابقة عامة والفايز من هذه المناطق يشترك في مسابقة نهائية في الاجازة الصيفية والتصنيف النهائية في اجازة الربيع وهذه طريقة جديدة للمسابقة كي تعرف كل منطقة على نشاطات المناطق الأخرى وبذلك تستفيد كل منطقة من تبادل الخبرات ..

● ماهى المشروعات الجديدة التي ستقام في المدينة المنورة بالنسبة للكشافة خلال العام الدراسي القادم ؟

□ هناك مشروع تطوير المعسكر الحالي وادخال مشاريع جديدة عليه .. ونفلا اعتدنا هذه المشاريع ويصود لها الميزانية اللازمة وطرحنا في مناقصة ولكنها الفيت كلف .. اعنى المناقصة .. وذلك لارتفاع الاسعار المقومة لهذا المشروع من قبل المظنيين ثم اعيت المناقصة للطرح مرة اخرى واتمنى ان تكن الاسعار المقومة هذه المرة مقبولة توافق عليها الوزارة حتى يكتمل هذا المعسكر ويقيم بتاديه خدمات للكشافين ..



البريد الكشفى

● القائد لقمان الحسن : جدة جميع رسائلك وصلت وستقوم بنشرها تباعا .. وشكرا ..

● الاخوة كشافة المنطقة الشرقية : بخصوص انشائكم ان الصفحة تخص المنطقة الغربية لهذا انتم ترفقون بصدّة خالصة لكافة مناطق المملكة ولكن من الذى يتكلم ويبحث لنا بكل نشاط منطقه ..

● اخواننا تامل رسائلكم على العنوان الثانى

● مكتب عكاظ - مكة المكرمة ص ٣٧٢ -

● شباب الكشافة

ماذا تعرف عن الوقفية العالمية

● الوقفية العالمية هي تنمية الحركة الكشفية العالمية عن طريق تزودها بما تحتاج من عين مادي ومعنوي ..

● تأسست عام ١٩٦٩ م ويجمع اعضاؤها كل عام مرتين في مدينة استوكهولم عاصمة السويد ..

● تتألف اللجنة الادارية لهذه الوقفية من خمسة اعضاء منتخبين من جميع دول العالم وتعتبر عضوية هذه اللجنة ارفع منصب للمعلمين في حقل الكشفية العالمية ..

من المخيمات الكشفية العربية

● المخيم الكشفى العربى الخامس عقد في غاية العمورة - المغرب زمن انعقاده من ٨/٢ الى ٨/١٢ ١٩٦٢ م عدد المشاركين ٢٧١٢

● المخيم الكشفى العربى السادس عقد في ابوتير - مصر زمن انعقاده من ٢٨ / ٨ الى ٩ / ٩ ١٩٩٤ م عدد المشاركين ٢٥٠٠

● المخيم الكشفى العربى الخامس عقد في ابوتير - مصر زمن انعقاده من ٢٨ / ٨ الى ٩ / ٩ ١٩٩٤ م عدد المشاركين ٢٥٠٠



الأمير فيصل بن فهد يرعى البطولة ويحرص على نجاحها



الأمير فيصل بن فهد

- ١٢ - صالح حسن الكواري
١٤ - راشد سعيد بشير الشكرسي
- تشكيل الوفد القطري المشارك في المهرجان الخليجي لكرة السلة - الصغار**
- ١ - حسن علي عبد مدين الفريق
٢ - فيصل عبدالحسين ابراهيم - مدرب الفريق
٣ - احمد مبارك سالم - لاعبا
٤ - علي مدي خلف - لاعبا
٥ - ابراهيم عبيد عبدالله - لاعبا
٦ - صلاح محمد الملا - لاعبا
٧ - ابراهيم راشد شريم - لاعبا
٨ - خلف احمد المطوع - لاعبا
٩ - عبدالعزیز عبدالله العبدولی - لاعبا
١٠ - متاج سعد الكواري - لاعبا
١١ - احمد محمد صالح - لاعبا
١٢ - محسن علي عيسى ابو حطب - لاعبا
- اسماء بقعة المنتخب البحريني الصغار**
- ١ - محمد عبدالعزیز الباکر - رئيس
٢ - سعد طراز - المدرب
٣ - ديتشارد اوبرايس - اخصائي العلاج الطبيعي
٤ - محمود علي عبدالرحمن - لاعب
٥ - محسن احمد شكر الله - لاعب
٦ - محمد احمد علي احمد - لاعب
٧ - عبدالله علي عبدالله نهد - لاعب
٨ - عبدالعزیز محمد حميد سالم - لاعب
٩ - محمد سعد عبدالله محمد - لاعب
١٠ - امين طال الله سلطان - لاعب
١١ - احمد طال الله سلطان - لاعب
١٢ - الياس عبدالله علي حيدر - لاعب
١٣ - علي عبدالرحمن عبدالله - لاعب
١٤ - يوسف حيدر محمد الصغار - لاعب
١٥ - محسن علي احمد راشد - لاعب
١٦ - عبدالحميد علي حوز - لاعب
١٧ - محمد عبدالحميد علي حوز - لاعب
١٨ - حسين علي حسين حميد - لاعب

٥ دول خليجية تشارك في البطولة

العل
بينما يتكون فريق الملكة المشارك و بطولة الميني باسكت من
● علوي السيد ، عبدالله علي عبيدان ، عماد سعيد ، سليمان التواب ، منصور علي عيسى ، حسين ناصر ، محمد احمد ، صالح سليمان الديواني ، عبدالعزیز الهويدي ، خلف اسماعيل سليمان ، محمد اسماعيل سليمان ، توفيق ادريس احمد .

كرة السلة
أسماء البعثة
المشاركة لوفد
الإمارات في بطولتي
الشباب الأولي ومهرجان
صغار كرة السلة بالسعودية
في الفترة من ٨ / ٢٢ حتى
٣١ / ٨ / ١٩٨٤ م



د. د. رجب السيد - طبيب
واللاعبون :
● حسن عطا الله المرواني ، علي احمد السنياتي ، عبدالرحمن سعيد محمود ، محمد حماد السالك ، احمد عيسى الاحمدي ، مصطفى محمد



١ - السيد / علي محمد علي رئيس البعثة
٢ - السيد / علي سعيد ابو خليل اداري
٣ - السيد / توم كوين مدرب
٤ - السيد / خاضع سيف ضامن مدرب مساعد
٥ - السيد / محمد حميد اعلامي

محمد العويس - الرياض :
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يفتتح في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم الجمعة حفل افتتاح بطولة الشباب الأول لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة وذلك خلال الفترة من ٢٧ ذي القعدة الى ٤ ذي الحجة على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية ويشارك في هذه البطولة التي تقام لأول مرة ٥ دول هي : قطر - البحرين - الامارات - الكويت إضافة الى المملكة

وسوف تقام المباريات بطريقة المجموعة الواحدة حيث يتلاني كل فريق مع الآخر في مباراة واحدة وسوف يحضر حفل افتتاح النوبة رئيس الاتحاد الاسوي وسكرتير الاتحاد الدولي للعبة ورئيس الاتحاد العربي لكرة السلة إضافة الى بعض كبار الشخصيات . وقد حددت لجنة التدريب صالة الملاز والدرعية لتدريبات الفرق المشاركة

وسوف يكون سكن البعثات الرسمية للدول المشاركة على النحو التالي :
اللاعبين - الاداريين - فندق النخل - بيوت الشباب
الحكام المرافقين لدولهم فندق المظلل كيار الضيوف وروساء الاتحادات فندق ماريتيم

وسوف يشارك في تحكيم المباريات حكام من كل من اليونان والسويد إضافة الى حكام الدورة وسيمثل وفد قطر صباح يوم الثلاثاء وفد البحرين والكويت صباح الاربعاء

- حكاه الدورة - الملكة**
- ١ - محمد عبدالحكيم العقيل - حكم مشارك في الدورة
٢ - فهد الصبيان - حكم طاولة
٣ - خالد فهد السعودي - حكم طاولة
٤ - عبدالرحمن بدوي - حكم طاولة
٥ - عبدالرحمن المسعد - حكم طاولة
٦ - ابراهيم التركي - حكم طاولة
٧ - عبدالحميد العليان - حكم طاولة
٨ - فيصل تركستاني - حكم طاولة
٩ - مسيب عايطي - حكم طاولة
١٠ - كمال راجح - حكم طاولة
١١ - وهيب خليل - حكم طاولة
- هذا ويتكون وفد المملكة المشارك في بطولة شباب دول مجلس التعاون :
● خالد السنوسي - مدرب
● بلال سعيد - مساعد مدرب

فيما تبدأ بطولة الشباب الأولى لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة اليوم بالرياض

- لادبي الميني باسكت :**
- ١ - خالد محمد علي المرواني
٢ - اسماعيل جمعة الماس
٣ - خالد طالب خضير
٤ - عبداللهم احمد علي راشد جمعة
٥ - منصور احمد جمال عمر عبدالله
٦ - فتحي صالح محمد احمد محمد
٧ - ماجد علي عيسى سالم علي محمد ناصر
٨ - عمر عبدالله مصطفى خليل سعيد
- الوفد القطري المشارك لبطولة مجلس التعاون الخليجي**
- ١ - سلطان المنصوري رئيس الوفد
٢ - محمد مقل الميريني مدير الفريق
٣ - لوالدور وسيني مدرب
٤ - علي احمد سلطان فخره مساعد مدرب
٥ - عبدالعزیز التميمي حكم دولي
٦ - روبرت جارتيرير دي سيلفا اخصائي علاج طبيعي
- اللاعبون**
- ١ - طلال محمد مبارك
٢ - احمد محمد حمد الهنسي
٣ - احمد عبدالرحمن مفتاح
٤ - احمد بدر السادة
٥ - ناصر عبدالرحمن بدراي
٦ - حاسم محمد صالح الهنسي
٧ - ابراهيم سعيد الملا
٨ - محمد حمد السويدي
٩ - منصور حماد درج
١٠ - خليفة المهدي
١١ - ابراهيم خليفة المناعي
١٢ - عبدالله الملا



نايف بن ممدوح .. رئيس نادى خليص

النادي سيبدأ نشاطاته المختلفة مع بداية الموسم أهالي وشباب خليص يتضافرون لدعم النادي

انتشار الاندية الرياضية في مناطق بلادنا المختلفة أصبحت ظاهرة تبشر بالخير في مستقبل شبابنا الذي أصبح كل سيل الرعاية محاطة به من كافة الجوانب ..

فالاندية الرياضية هي المنتفص الطبيعي لشبابنا في ممارسة هواياتهم المختلفة وصلها الامر الذي ساهم كثيرا في قيام نهضة رياضية في بلادنا تلمس انجازاتها العديدة حاليا في المحافل الدولية .

واليوم تحتضن مدينة خليص تجمعا رياضيا شبابيا جديدا من خلال نادي رياضي ثقافي اجتماعي تولى فكرة انشائه سمو الامير نايف بن ممدوح ابن عبدالعزيز الذي يبذل جهوده حاليا لاجل هذا النادي بالشرف المشرفة التي تتواكب مع طموحات شباب خليص وفي محاولة من عكاظ لاقاء الضوء على هذا النادي الوليد والجهود المبذولة في تاييد وجوده وإنجاح مسيرته .. كان لنا هذا اللقاء مع سمو الأمير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز رئيس النادي .. والذي تحدث بكل وضوح وحساس عن مشروعات النادي وخطله الطموحة نحو مستقبل يحلم به شباب خليص .

تسجيل النادي رسميا
● نحن نسعى بكل جهودنا لتسجيل النادي رسميا لكن هناك عدة اجراءات للتسجيل ونطلبه رعاية الشباب والممثل في الادارة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة العربية بجدة وسوف يسجل ويبدأ جميع نشاطاته مع الاندية المماثلة له في الموسم القادم بمشيئة الله عز وجل .

دعم الأهالي
بلا شك وجدنا دعما سخيا من الأهالي ووجدنا كذلك أعضاء شرف من النادي وأعضاء الشرف الذين يكونون خارج الأعضاء الرسميين سوف يعمل النادي بدعمهم السخي ولن يخلوا عن النادي بأي شيء كان وسيساندونه حتى يتم تسجيله رسميا لنشأ الله .

حوار : عياله الطيارس تصوير : علي مقار

قوبلت الفكرة
طبعاً الفكرة قوبلت بإنشاء النادي بكل حماس والتشجيع وبديل انهم جاهدون في تأسيس نادي وان هذه الفكرة تكررت ثلاث مرة حيث كانت المرة الأولى في عام ١٣٩٢ هـ حيث تم انشاء نادي لكن الفكرة التي تم بها النادي فشلت وكبرت هذه المحاولة في عام ١٣٩٤ هـ وايضا فشلت لكن في هاتين المراتين لم ترصد لها مبالغ اى كانت ولم يعمل مقر للنادي ولم يكن تسجيل النادي رسميا وان هذه المرة تختلف عن المراتين الأولىين بكثير حيث ترصد للنادي مبالغ كبيرة وعمل له مقر على العزيرة وسوف تعمل ملاعب في كل حي ان شاء الله ويبدأ تأسيس النادي في شهر شعبان وعملت دورة تشييدية رمضانية وأختتمت تحت رعاية صاحب السمو الملكي ممدوح بن عبدالعزيز آل سعود وتأسيس النادي عليه بذل فيها شباب خليص جهودا سخية والأهالي وفعلا

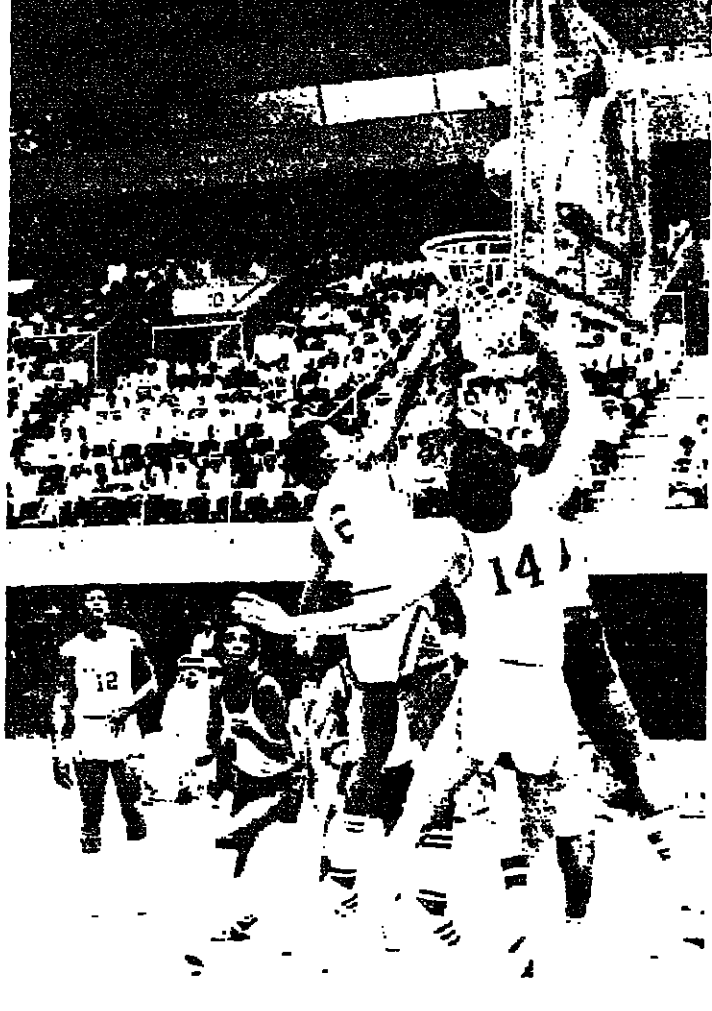
التبرعات من الأهالي وأعضاء الشرف في النادي
تعمل في القريب العاجل من هذه التبرعات كافة متطلبات النادي .

الأنشطة
توجد الآن بالنادي عدة أنشطة رياضية وفنية وثقافية والأنشطة الرياضية تشمل كرة القدم - كرة الطائرة - كرة السلة - كرة اليد - والعب القوى بانواعها - الأنشطة الفنية تشمل الفنون التشكيلية - الفرف - النحت - التصوير وهذا بعض منها .

الأنشطة الثقافية
تم انشاء مكتبة تكمن للذي يريد ان يقرأ من اعضاء النادي واللاعبين والذين يحملون بطاقات عضوية وتكون اعارة الكتب للناس المشتركين في النادي ويوجد الآن بالمكتبة حوالي ١٥٠٠ كتاب من مختلف الكتب وبنوي النادي توجيه دعوات الى اساتذة الجامعات لاثاء المحاضرات في النادي وان النادي ينوي تعزيز المكتبة بكتابة الكتب وربما في المستقبل القريب تقوم الدورات الزراعية باعتبار المنطقة زراعية

امكانيات النادي الحالية
امكانيات النادي الحالية اقدر اقول انه جيدة جدا فتم ان يشارك في جميع الأنشطة وفي اى وقت يطلب ان يشارك وكما ذكرت سابقا ان جميع الاجراءات التي تطلبها رعاية الشباب موجودة بالنادي .

بذرة الله وبمساعدة مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية ويعد تسجيل النادي في سجل رعاية الشباب وسيلعب في الموسم القادم مع الاندية المسارلة لهذا النادي ويعمل في كل حي من احياء خليص ملعبا للنادي لكي يتدرب لاعبي الصبي المسجلين في النادي ويتوفر في هذا الملعب جميع الاعلأب لا



كل هذه المشات كانت قد اقربها المجلس مع امكانيات ملعب خاص في حي المرامي مستقبلا اذا توفرت المعلومات الكافية لاقناع الادارة بانشاء هذه الملعب

اختيار اللاعبين
يتم اختيار اللاعبين من احياء خليص بطريقة توزيع اعلانات للذي يرغب الانضمام للنادي وهذا الاشتراك بدوي ومن خلال الدورة التدريبية عرف اللاعب الجيد واللاعب الذي يحتاجه النادي ونحن لانأنا في بداية التأسيس والنادي ابوابه مفتوحة لكل الراغبين في الاشتراك في كافة الاعلأب وجميع اللاعبين المسجلين في النادي اجراءاتهم مستمرة والتي تتلبد رعاية الشباب والادارة الآن بمسد وضع اعلانات اضافية للراغبين في الاشتراك في الاعلأب غير كرة القدم .

كلمة اخيرة
اذا كان في من كلمة اقولها ماني انتمى من الله ان اري هذا النادي وقد تطور ويتأسس الاندية التي في مستواه واتمنى ان يسجل النادي ويتنافس الاندية الكبيرة ان شاء الله واشكر جريدة عكاظ على هذا اللقاء .





ومضات
على هامش
الاولمبياد

• حج وبيع سيج... مثل عربي تذكرته مرات عديدة في بلاد الخواجات... في لوس أنجلوس... فقد كان الأولمبياد هناك مسرحا كبيرا تعرض على خشبته عشرات المشاهد المختلفة ذات الطابع الأولمبي المعروف في مثل هذه المناسبات التاريخية... المدينة بكاملها وطول أيام الدورة كانت تحكي قصة حدث كبير يحفر في قلوب الأميركيين ذكرى خاصة بذلوا في سبيل تجميلها الشيء الكثير من الجهد والمال والعرق... فاستضافة الأولمبياد أصبحت اليوم مخاطرة تتطلب قدرا كبيرا من البذل والعطاء... المادي والمعنوي.

• وكعادة الشعب الأمريكي في استغلال ما بحوزته... استغلا يصل إلى العظم... وإحياء إلى النخاع... جاء استغلالهم لدورة الألعاب الأولمبية الثالثة والعشرين في لوس أنجلوس... بصورة تثير الدهشة... وتبثت على الاستغراب والتعجب... في بلد العجاليين...

• طرقوا جميع أبواب الاستغلال التي قد تخطر على بال رجال المال والاقتصاد... أو تراود أذهان القادة السياسيين... أو يحلم بها خبراء الدعاية والإعلان... أو تلك التي يتفانها مروجو التكنولوجيا الحديثة... أو يتلهف عليها رجال الدين وعالم القبيبات... إلى غير ذلك من المستغلين الذين وجدوا في أولمبياد لوس أنجلوس سوقا حرة لممارسة نشاطات العرض والطلب... وفق منحنى متدرج بين الصعود والهبوط... طبقا لمستويات القيمة الذاتية التي يعرفها جيدا طلبة الاقتصاد والإدارة في الجامعات...

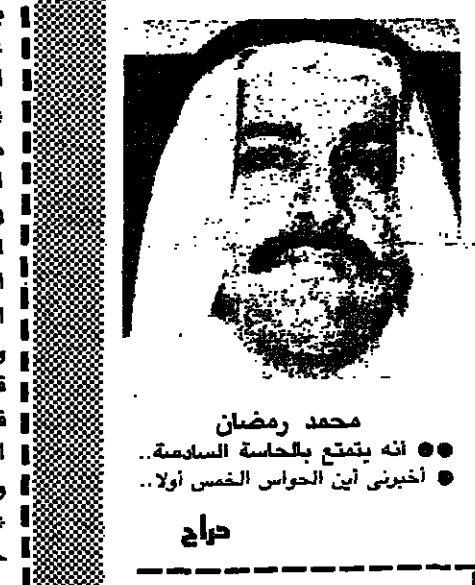
• كان استغلالا مكشوفًا... على عيبك يا تاجر... لكنه في حقيقة الأمر شيئ لا بد منه لإخراج التظاهرة الأولمبية في إطار رائج... تكتمل به نقوش الذكرى التي خلفتها قصة هذا الحدث التاريخي...

• وتعود إلى مثل العربي... حج وبيع سيج... الذي بدأت به هذه السطور... أقول أن تذكرتي لهذا المثل... وترديدي إياه مرات عديدة في لوس أنجلوس... كان بدافع الانطباع الذي أخرج به من خلال مشاهداتي العابرة لبعض صور الحياة اليومية داخل المنطقة الأولمبية بصفة خاصة... وداخل مجتمع لوس أنجلوس بصفة عامة...

فاجدني في كل مرة تصادفت فيها صورة غريبة... أو موقف غريب... أحاول أن أربط تلك الصورة... أو ذلك الموقف ببعض العبارات التحليلية القصيرة المناسبة... ولا أخفي اعتمادي بشكل واضح على ترديد بعض الأمثال العربية الشعبية المعبرة عن مضمون الانطباع الذي خرجت به من خلال تلك المشاهدات...



حديث في المقهى الصحفي



محمد رمضان
أنه يتمتع بالاحسان السامية...
أخبرني أين الحواس الخمس أولا...

• من أجل تغيير النجيلة... إنقذت!
• لماذا؟
• كنت أود أن تكون النجيلة مصنوعة من القطن... حتى لا تخش أشسام بعض لاعبيها!
• ما الفرق بين القوف... والقول؟
• كالفرق بين حافظ جمعة وسلمان عبدالله!
• وما الفرق بين علي داود ومحمد رمضان؟
• كالفرق بين البنتي والغال... لو أقمعت مبراة بين روسيا وأمريكا... من توقع سيحكمها؟
• تصدق أن هناك مبراة سجل فيها أربعة أهداف ولم يحتسبها الحكم؟
• فعلا... لأن الحكم كان كوري... وما يشوف...

• كيف كانت رحلتك لوس أنجلوس؟
• لقد كانت جميلة جدا... هل سكتكم بالقرب من المنتخب؟
• تجنبت خدمات فنادقها لأنها متكلفة من مجاميعه!
• كيف كنتم تتلقون مباريات المنتخب في الدورة؟
• دورة... عن أي شيء تحدثت أنت؟
• كيف كانت التغطية الإعلامية لدورة لوس أنجلوس؟
• تباينة... أقصد الصحفية... أقصد التلفزيونية...
• لماذا لم يخلد... أو لوس أنجلوس لتمثيل صحيفته رغم جبهه لا أمريكا؟
• فعلا هو يحب أمريكا... ولكنه كان يرمي إلى أمريكا الجنوبية... وحصل أنه لم يذهب إلا للصحافة ولا الجنوبية...
• سكتين؟
• كثيرين هم الساكنين... لماذا تقصد؟
• هناك... كم... من الساكنين احتفروا من أجل أن يرافقوا إحدى الفرق العسكرية بالخارج... ومادما حصل...

• لماذا لم يخلد... أو لوس أنجلوس لتمثيل صحيفته رغم جبهه لا أمريكا؟
• فعلا هو يحب أمريكا... ولكنه كان يرمي إلى أمريكا الجنوبية... وحصل أنه لم يذهب إلا للصحافة ولا الجنوبية...
• سكتين؟
• كثيرين هم الساكنين... لماذا تقصد؟
• هناك... كم... من الساكنين احتفروا من أجل أن يرافقوا إحدى الفرق العسكرية بالخارج... ومادما حصل...

• لماذا لم يخلد... أو لوس أنجلوس لتمثيل صحيفته رغم جبهه لا أمريكا؟
• فعلا هو يحب أمريكا... ولكنه كان يرمي إلى أمريكا الجنوبية... وحصل أنه لم يذهب إلا للصحافة ولا الجنوبية...
• سكتين؟
• كثيرين هم الساكنين... لماذا تقصد؟
• هناك... كم... من الساكنين احتفروا من أجل أن يرافقوا إحدى الفرق العسكرية بالخارج... ومادما حصل...



أين الهلال؟
أسابيع أربعة تقريبا... ويبدأ دوري كرة القدم بدائته والذي يتوقع له الجميع أن يكون سلسا... وهذه المرة سيكون سلسا بحق... أربعة أسابيع فقط ويبدأ الدوري ومزال الهلال يلعبون من مدرب لهم... تصورا يبحثون عن مدرب في الوقت الذي تواصل فيه معظم فرق الممتاز استعداداتها القوية لدخول الموسم القادم سواء كان ذلك الاستعداد داخليا أو خارجيا... ومن كان يتابع الخطوات الهلالية للبحث عن المدرب سيجد أن ما هو حاصل الآن هو نتيجة طبيعية لما وصلوا إليه الآن... وسواء تم التعاقد مع مانيلي أو مع غيره... فإن الوضع الهلالي يدعو للشفقة... ومن ثم يدعو للشك... أين كان الهلال طوال الأشهر الماضية... ومادما كانوا يعملون... مانيلي استغل... بذكاء وخبط... موقف الهلال وأصبح يرمي كل يوم رقما جديدا وصل مؤخرا إلى ١٥٠ ألف دولار بعد أن كان يستحق ألف دولار... وبخس النظر عن الجهات التي تدخلت ورايت في قيمة العقد فإن ذلك لا يعذر إدارة الهلال على ما يحدث حاليا لبطل الكأس... ومهما كانت أوضاع الفرق في الموسم القادم فأنها بلا شك سوف تكون أفضل حالا من الهلال الذي لم تنتظم تدريباته حتى اليوم... ويستاهل البرد من ضيق دماغه!

منصور مفتاح مهاجم قطر الذي لا يزال شهرة لا تفقد ومستواه الذي كان عليه قال في لقاء تلفزيوني أجراه تلفزيون قطر... صحيح أنني تأثرت... ولكن تأثرا قليلا بل أنا سعيد لأنني أعطيت نفسي راحة وأشكر أفرستو الذي أعطانني هذه الراحة... مسكن منصور مفتاح... يبدو أن الصدمة التي حلت به جعلته يتكلم بطريقة... أي كلام... المهم أن يبرأ ما حصل حتى يحاول... عينا... أن يقع الجماعية بالسبب الذي كان خلف استبعاده من المنتخب القطري... لقد كان حربي منصور مفتاح أن يكون أكثر شجاعة وصداقة مع النفس وأن يحرص على بقاءه مشاهير وثقافة لدرجة أصبح لا يستحق معها تقدير مقبول... كان من المفروض أن يحدث هذا بدلا من التخلي عن أفرستو... والذي خلق ذروا بالفعل من منصور مفتاح...



صالح بن ناصر

جمال عارف
شكرا اتحاد الطلبة
من حق جماهير الأهلي أن تغفر بالعناصر الإدارية التي تدير دفة ناديا ممثلة في أعضاء مجلس الإدارة الحالي... فالحديث عن إدارة الأهلي وما تقدمه من أعمال مميزة أضحي أمرا عاديا بالنسبة لنا كصحافة وبالنسبة أيضا لجماهير الرياضة عموما... لكنني حقيقة ذهلت لذلك التنسيق والإجراء النظامي الذي اتبعته بعتة الأهلي لكرة السلة التي غادرتنا بالأسر إلى تركيا... فقد أختير مكان المعسكر سبعا بل وتحدد وقبل السفر بإيام غرف اللاعبين واختيرت الفرق التي ستلاقي الأهلي في هذا المعسكر وعودة البعثة إلى جدة... قد يعتقد البعض أنني أبالغ في هذا الإجراء لإدارة الأهلي وبالأخص إدارة فريق كرة السلة لكن الواقع والواجب علينا كصحافة وفرضان أن نظهر كل ما هو إيجابي في سبيل أن يشمل هذا جميع انديتنا... ولنا أن نتصور كيفية تحديد غرف اللاعبين قبل السفر والمجهود المبذول والتنسيق الذي بالطبع سيكفل نجاحا متوقعا للمعسكر في ظل تلك الإهتمامات الواضحة من إدارة كرة السلة بالنادي...

إنني أهني جماهير الأهلي بالعناصر الإدارية التي تعمل يدا واحدة من أجل الأهلي والأهلي فقط!!
□ □ □
شكرا اتحاد الطائفة... فقد أكد من جديد إهتمامه بهذه اللعبة من خلال النتائج الإيجابية التي تتمخض بعد كل اجتماع... وما أشرت إليه وطالبته به إتحاد الطائفة بضرورة الإسراع في إيجاد مدرب للطائفة النصر لم يكن بهدف الإقلال بحق هذا الاتحاد الذي قدم وما زال يقدم الكثير من أجل الارتقاء باللعبة... ولكنه جاء نتيجة استغراب لتأخر إتحاد الطائفة في إيجاد المدرب البديل للسولي الذي اختير لتدريب منتخب الأنشبال...

ولعل الاجتماع الأخير الذي عقده اتحاد الطائفة والذي خرج بقرارات إيجابية لمصلحة اللعبة ما هو إلا تأكيد قوى من أن الاتحاد سيرقد قداما نحو تحقيق أفضل النتائج لهذه اللعبة التي باتت تقف في المرتبة الثانية شعبية بعد كرة القدم... كل أمنياتنا بالتوفيق لأعضاء الاتحاد الذي يرأسه شخصية رياضية نجحت في توفيق العلاقة بينها وبين الاندية...

أفتقدنا الحراس البارعين

نعم أين الحراس البارعين في فرقنا والذين افتقدناهم خلال السنوات الماضية حيث لم يعد في الساحة الرياضية أمثال: تركي بافرط، أحمد عيد، عادل روس، إبراهيم اليوسف وغيرهم الكثير ممن كان لهم دور بارز في فرقهم ولكن للأسف افتقدنا تلك المستويات رغم توفر الإمكانيات الكبيرة من حيث تخصيص العديد من المدربين المتخصصين في تدريب الحراس وتوفير كل الإمكانيات... والحقيقة أن الحراس هي مصدر الأمان والقوة والاطمئنان لكل فريق فمعي كان الحارس جيدا كان الفريق في أمان وبدون شك فإن ارتفاع مستوى الحراسة والتنافس بين الحراس على مستوى الاندية ينعكس على المنتخب... وأنا لا أقصد بذلك التقليل من مستوى حراسنا الموجودين حاليا على الساحة الرياضية حيث أن هناك مستويات جيدة إلا أنني أقصد افتقارنا لأمثال أولئك الحراس البارعين والذين لهم دورا رئيسيا في قلب الموازين في العديد من المباريات... ألم أقل لقد افتقدناهم لعدم وجود تنافس بين الحراس على مستوى المملكة رغم اهتمام الاندية بذلك، وأتمنى أن يقوم

[illegible][illegible]

مد يدہ چارہ حسن نشان
 ساگر اللہ رحمت
 کا مال صوفی مری
 عا د تبت عبت اللہ
 فاطمہ سعد نواز المری
 مامد کن حسن الدین
 نور مراد المری
 ● الخزانة الخاصة بجهة
 اقام على التتار باب
 السيد فقيه ا. د حسن
 دزير حسن صالح المری
 د جی احمد نگر د
 مد دة ابراهيم جی
 سلمه محمد محمد المادی
 سمیع احمد الدیوبوری
 سبحان احمد الزهرانی

اسماء بآز دنتی دلد ثلاثه
أجره ابراهيم حاتم الرشيد
تدبه فضل عابد السرحس
حنينه سعد غفر عافى



مصطفى ادريس

استراتيجية الثقافة !

الاجابة التي سمعها كرد على سؤالك وتحيلك الى - كتلة من نار - عندما يقول لك شخص لا اعرف... لا اعلم... فلا اعتقد ان كني المدرسة تبارت هذا الموضوع " O ماذا تعني هذه الاجابة - المتبلدة - ؟ هل الضرورة ان تقف ثقافة الانسان عند حدود المناهج التعليمية من - الروضة - حتى - الدكتوراه - ؟ ام ان ذلك الشخص له الدور كل الدور... لان ظروف التعليم فصلته عن واقعه وعن الحياة برمتها... ولنا ان نتساءل: لماذا تقيب عنا قوى الدفع للثقافة لامتلاك الوعي اللازم لمواجهة الواقع الحاضر وتحدياته !!

لنا ان نقول بان المناهج التعليمية كما هي وسيلة للتعليم والتخصص في مختلف المجالات فهي وسيلة من وسائل التدرج الثقافي و - تشجيع - العقل عند حدود المناهج ! فهناك فارق شاسع بين الانسان المثقف... وبين الانسان - المتعلم - نحن نبحث عن ذلك الانسان الذي يمتلك الوعي الثقافي الذي يمكنه من معالجة الواقع وتلبية متطلبات الحضارية والقدرة على استيعاب الاستيعاب والتلقي O وفي التدور الثقافية التي اجرتها مجلة المجلة واجه الاعضاء المشاركين فيها حقائق للشكك الثقافية التي يمانها الانسان العربي والتساؤل الاول الذي طرح جاء على هذا النحو: هل الثقافة - بالحق - قوة دافعة ام قوة كابحة ؟ واجاب السائل عن تساؤله باننا بحاجة الى نوعية خاصة من ثقافة معاصرة متحضرة عقلانية تدعم الى الامام اذ نجد اننا نمارس ثقافة جمود الحركة وترسخ التخلف !

والقضية التي نتفق فيها مع - المجلة - هي انه يجب ان يكون للمثقف العربي موقف واضح من تراثه اولاً والتراث الانساني بشكل عام وعلى ضوء هذا الموقف يكتشف اتجاهه ومنهج ويحدد طبيعة حضوره على الساحة وطبيعة العلاقة التي تربطه بواقعه العربي والدور المطلوب به انجازه..

وما ذهب اليه اعضاء التدور في ضرورة عدم الاستهانة بالتراث والبحث عن - المثال - العربي الراقد دون وعي وادراك بانه نتاج ثقافة وتجربة مختلفة عن واقعنا وتجاربه غير مقل عليه... لكن هذا المفهوم يجب ان لا يطغى طيناً للدرجة التي نجعلنا نلغى الابرار ونعصب التجربتنا المحدودة دون ان نستأثر بشمولية التجربة الانسانية في اطار واقعنا وذاقتنا المتغيرة..

O وربما تجد في الساحة العربية نماذج عديدة انجذرت دون وعي للتجربة الاخرى والروافد الخارجية قبل ان تمتلك الوعي اللازم للانطلاق من ارضية ذاتية لتشكل تلك الروافد بمفاهيمها واشكالياتها الفنية حسب الرؤية الخاصة بنا وبمكوناتنا التاريخية وايضا مكوناتنا الحاضرة بما لها من خصوصية لا تفصل المثقف (البديع) عن الجمهور..

O ويضع سؤال آخر - للمجلة - اعضاء التدور امام الحقيقة - المعادية - من الكيفية التي تقارب بين المثقف العربي وبين المثالي... هل هي علاقة توصيل فحسب فترسخ ما هو شائع ومألوف ؟ ام هي علاقة كاشفة ومضيفة تؤسس لمفاهيم وقيم جديدة ووعي بناء ؟ ويضيف السائل - المشغول بهذا الهم المعاش - فيقول: الملاحظ على الساحة العربية سيطرة ثقافة - التسلية - وطفان مفاهيم السهولة والابتذال والسطحية والسؤال هنا ما هو دور المثقف العربي في اقامة الجسور الجديدة الأكثر جراً وتعمقاً بينه وبين المثالي ؟

O هذا السؤال يضعنا امام الحقيقة المرة... الحقيقة الصعبة انه يعري الواقع الثقافي ويضع القلق لهذا التدرج الثقافي الذي يتم في وقت متاح فيه للانسان كل سبببات امتلاك الثقافة... والوعي !

الاستاذ صبري موسى جانب الحقيقة عندما قال بان مشكلة الثقافة العربية هي فقدان الاستراتيجية الثقافية... فالتقنون اذا كانوا مثقفين فهم قلة... وفي غياب الاستراتيجية الثقافية ساد الشكل الفردي في حركة الثقافة العربية وبالتالي انفصال المثقف عن الواقع وعدم تحديد الامور وفرض الاتجاهات السائدة والمضادة... اصبح الحوار بين المثقفين هو الارتجال والتعصب والجهود... وفقدان التناهي على اهداف واضحة... والاستراتيجية المطلوبة هي الاستراتيجية الثقافية التي تحدد نقاط الشغف ونقاط النجاح لتعمل على تطويرها... استراتيجية تعني بدراسة الواقع جذريا تستوعب ظروفه واحتياجاته.

O تعود مع رأي اخ في التدور وربما يشكل هذا الرأي محور القضية فيضع الدكتور محمد الربيعي يده على الجرح الدامي عندما يقول

لا يمكن الوصول الى مفهوم محدد للمثقف العربي وللثقافة الا اذا تناولنا مشكلات التعليم في علمنا العربي - فمعنا تبدأ جميع المشاكل وعبرنا نسال الا ترجع مشكلة التراث الى تسطح مناهج التعليم وجمودها ؟ وطرق التعليم ذاتها وافقارها الى الاستشارة والجهره وحرسها الدائب على تقديم النماذج المعقدة والذقة في التراث دون مراعاة لوعي الطالب وقدراته في الاركان والتعليم ؟ كيف يتكون اذن مثقف غير متعلم في عصر يروج بالعلم والتكنولوجيا ؟

O ان جبهة الآراء التي طرحتها هذه التدور جديرة بالتأمل والنقاش وتحويل مثل هذه الآراء الى واقع عملي ضرورة ملحة على كل الجهات المعنية الاهتمام بها فمن بين هذه المحطات لتتسبب والفعل اننا نعيش كارثة تاريخية ندرها ونعيها... لكننا نقف امامها بسلبية عجيبة !!

ونصل مع الاستاذ عبد الله الطريخي الذي تناول القضية بعدد اخر فاشار الى ان هناك متجنا تاريخيا - اجيال - تراث - فالتحفة مرحلة من ارقى مراحل التعليم خاصة في تكوين الوجدان الشعبي وهي الخلاصة بداخله "لتجارب وداخلها التعليم ويتسائل كيف نصل اليها ؟ نحن نعيش مرحلة تحولات في الفكر وفي العمل والسلوك والنظر... هناك افكار مضادة تهيف الى سحب الواقع العربي الى البراءة... كيف نحدد مسدرا وما هو البديل المخرج لطردنا او حتي للجلد معنا واقناعنا ؟ بعد كل ذلك... دعونا نفكر... فهذا الشيء - المكور - الذي نحمله على اكتافنا يحتوي على جهاز اسمه عقل جديدي بنا ان نستخدمه لان مواجهة تتطلب استدعاه في هذا الظرف الصعب !!

ابراهيم عمر صليب

ملا بكيت علي... ان مات السؤال... هلا... افقت... من النكوة... من التمدد... فوق اضرة السؤال... يا ايها الجرح القديم المستديم... ان الخطية ضوحت صدر الرمال... والشمس تجري... للمعيب ولا تزال... فمتى تنق... متى يعود لنا بريق... الشاد... في وجه الرياح... ومتى سيرتجل النواج... ومتى... تعود الشمس تجري للصباح... يا ايها الجرح القديم المستديم... كنا... نجى الموت... في حب و في شوق... نموت... ومن رباط الخيل... والايام... كان سلاحنا... يا ايها الصوت المروي بالسؤال... مات السؤال... على شقاء الريح والجرح القديم... مات السؤال... ولم تمت... روح السؤال... فالبحر يسكنه الدوار... والريح تقتلع الشراع... ولا غرار... والشمس تلثم الدار... والصمت... يعقبه انفجار... مات السؤال... ولم يزل... يبقى سؤال للسؤال

مات السؤال... على شقاء الريح والجرح القديم
مات السؤال... في جوف الحقيقة... يحسق الطويح - صوتا لا يموت
يقتات جوعا...
يشرب القمحا المقيم فيسطل...
بالرفض... بالاحزان... بالنكران...
بالسفر الطويل... بلا مدى
قف ايها المهموم... ان السيف في صدري...
يسر... على شفا جرف... بعثره التراب فينتثي
والخيل جاءت في المساء تروض الخيال...
تمنحه وميضاً من حريق...
والشمس تجري... تحسن الاق الرحيب...
تصافح الدنيا...
فتمنحنا اشعثها... طريقاً للعبور
ضج السؤال...
من الجمود على فم الآمال...
ضج من الكتلة... والخطية... والرتابة...
من صبي... الليل في فح الخ الصباح...
قاليل معد...
من الماضي... الى الآتي... الى الفجر المفرج... في ضمايرنا
يرعد... اعين القلب المريض...
فيرتمي... متأللاً...
متأللاً...
متجهداً... في الدرب... يفترس الطريق...
يا ايها الجرح القديم المستديم...
هلا سالت دمي... لينتحر السؤال...؟



الى السهابة



غير المربعات، والمثلثات والزجاج
يا ويه من ليلة فضاء
ويوم عطلة
خال من اللقاء
يا ويه من لم يجب
كل الزمان حول قلبه شتاء !

(٣)

يا اصدقاء !
يا ايها الاحياء تحت حائط اصم
يا جذوة في الليل لم تتم
لشد ما اخشى نهاية الطريق
اود الا ينتهي
ولا يضيق
ويغرش الروى المخضلة السعيدة
امامنا... في لا نهاية مديدة
كافق قرية في لحظة الشرق
والااق رجب في القرى حنون
وناعم وقرمزي يحضن البيوت
وتسبح الاشجار فيه كالوداج
المسافره
يا ليتنا هناك !
تسبح تحت صمته العميق
ونوره المضيق الرقيق
جزيرة من الحياة
ينساب دفه زرعها على المياه
ولا تمل سيرها... يا اصدقاء !

(١)

يا اصدقاء !
لشد ما اخشى نهاية الطريق
وشد ما اخشى تحية المساء
الى اللقاء !
اليمة الى اللقاء... وه اصبحوا
بخير !
وكل الفاظ الوداع مرة
والموت مر
وكل شيء يسرق الانسان من
انسان !

(٢)

شوارع المدينة الكبيرة
قبعان نار
تجتر في الظهيرة
ما شربت في الضحى من اللهب
يا ويه من لم يصادف غير
شمسها
غير البناء والسياح، والبناء
والسياح



رجاء النقاش



احمد عبد المعطي

شعر: احمد عبد المعطي حجازي
ياسم الصديق رجاء النقاش..

لا أنت أنت ولا الزمان هو الزمان



شعر:
فاروق جويده

لكن شيئاً من رقيق الامس ضاع
حلم تراجع.. توبة فسدت ! ضيع مات !
ليل في دروب الياس يلتهم الشعاع
الحب في اصافنا طفل تشرد كالضياح
تحيا الوداع ولم تكن
يوماً تفكر في الوداع

ماذا يفيد
اذا قضينا العمر اصناما
يحاصرنا مكان ؟
لم لا نقول حبيبتي قد مات فينا... العاشقان ؟
فالبحر عطره والمكان هو المكان
لكنني...
ما عدت اشعر في ربوعك بالامان
شيء تكسر بيننا...
لا انت انت ولا الزمان هو الزمان.

انفسنا في الاق حائرة...
تقتش عن مكان
جثث الستين تنام بين ضلوعنا
فاشم رائحة
لشيء مات في قلبي وتسقط دمعتان
فالبحر عطره والمكان... هو المكان
لكن شيئاً قد تكسر بيننا
لا انت انت... ولا الزمان هو الزمان

عيناك هاربتان من ثار قديم
في الوجه سرداب عميق...
وتلال احزان وحلم زائف
ودموع قنديل يفتش عن بريق...
عيناك كالتمثال يروي قصة عبرت
ولا يدري الكلام
وعلى شواطئها بقايا من حطام
فالبحر سافر من سنين
والشاطئ المسكين ينتظر المسافر ان يعود
وشواطئه الاحلام قد سئمت كهوف الانتظار
الشاطئ المسكين يشعر بالدوار..

لا تسأليني...
كيف ضاع الحب منا في الطريق ؟
ياتي الينا الحب لا ندري لماذا جاء
قد مضى وبتركنا رمادا من حريق...
فالحب امواج... وشيطان واعشاب...
ورائحة تفوح من الغريق
العطر عطره والمكان هو المكان

(٤)

الليل في المدينة الكبيرة
عيد قصير
النور والانتقام والشباب
والسرعة الحقاء والشراب
عيد قصير
شيئا... فشيئا... يسكت النغم
ويهدأ الرقص ويتعب القدم
وتتكس الرياح كل مائه
فتسقط الزهور
وترفع الاحزان في اعماقنا
رموسها الصغيره
ونفتني الى الطريق
صفان من مسارج مضببه
كانها معدان قرية مخربه
تنام تحتها الظلال
وقد تمر مركبه
ترمي علينا بعض عطرها السجين
وساعة الميدان من بعيد
دقاتها ترتي المساء
وتلتوي امامنا مفارق ثلاثة...
تمتد في بطن الظلام والسكون
وتهمسون:
الى اللقاء !

الليل وحده يهون
وداعه يهون فالنهار ذو عيون...
تجمع العقد الذي انقرب
لكن دربنا طويل
وربما جزئه اشهر واشهر معا
لكننا يوما سنرفع الشراع
كل الى سبيل
قطبوا بالبحر ساعة الوداع !

تجاهل للنشر قسم الان

الأعمال الكاملة للشاعر
فاروق جويده
سبعة دواوين من شعر الزمان
صور وأفكار
لأستاذ عثمان حافظ
المتعة والسلاوى - وتاريخ الرمال...
وروعة الماضي...
العلاقات الدولية
كتاب يصدر في طبعته الثانية
نقله الى القصرية الدكتور
غازي عبد الرحمن القصيبي
نافذة جديدة للمعرض
في العلاقات الدولية

تباع لدى مكتبات تهامة ومراكز التوزيع التابعة
لها في مختلف مدن المملكة.

المركز الرئيسي، جدة - الحراء - شارع الأندلس - ص ٨٩٦٣ - ٦٤٤٤٤٤٤٤ / ٦٥١٩٩٨٨

مخاض الساعات الأخيرة

قصة
قصيرة



بقلم: حسن النعيمي

تخفق دماغه... الصوت البارد في داخلي... يمزق جذور الأنفاس... الناس... الناس... كل الأشياء غدت سرايا يتلوى... يفجرها أين الحداد... يسرح في كيانها أفين مجي... أسوار النهايات... تتعطل... تصغر أبعادها... يدنو في محيطها مخاض الساعات الأخيرة... الدوامة تسع بعرض المحيط... تساؤلات تنصهر في ذاكرتي... تبحث عن خلاص... أه... يا وجع الأزمة المسلحة من الحياة... كل الدروب تنقيا أشواكا خنجرية... غثيان الانسحاق... يتال في كل الصدور... وهذا العالم المصاب بحالة أجهاض سرمدية... المسكون بجزئية الفقر... ومراة الصبر الشهيد - يارس عشوائية القفوس في هذا الوباء.

في اللحظة الراهنة... ولادة أنية... دائرة من الظلال... غمرت جزء من محيطنا... خلت ذلك سحابة نزقة... ترقص فوق جداول الشمس المتوهجة... اتسعت الدائرة... اعطت انطبعا بالدمشة... علت الأصوات في تباين غريب... تسكنها رهبة محمومة... الاق غيمة قاتمة... متحركة... تدنو بشراة... تقذف سما... وجعا هستيريا... تنفخ جلد الرغبة في اصاقتنا... دامت اسراب الجراد على جثمان خبيتنا... بدات في الزحف الهجي... غدا اديم الارض مسلوخا من رونقه... خضرت... كل الاشياء اكتست بلون الجراد... اللون الجشاذي الكتيب... تحد مقوت... وحشية الغزو اللثيم... تلتهم محصول موسم كامل... فطاعة الموقف... تفقد الانسان تفكيره... شعوره بالحياة... همجية الزحف... تسقط كل وسائلنا الدفاعية... صخب الانسان العاجز... يتسلق جدران البقاء... من يملك ضوء حياة؟! عصابة القرون الحجرية... تمتص دماء العجز من آخر هيكل في آخر النهار... كنا نشيع جثمان هذا الموسم... نتجشا مرارة الهزيمة... نشي فوق ارض جرداء... مساحة بعرض الفاجعة... تنادح تحت اقدامنا... نتجرع عذابات النهاية... نبعث عن مبرر للقاء... اعيننا تحق في فراغ... غابات من الحزن... احسستها



رغم غزو الطيور المركز الذي استهدف السنايل الناضجة... فال موسم ينضج بالخير، ومع ذلك نصبتا أكثر من كمين... لقه السطوة البليدة... الرغبة الحقيقية... وغالبا ما تنتهي الاحداث الدرامية بسقوط عدد من الطيور... تحمل جراحات الاصرار على البقاء...

امتعة الحصاد، وانطلقنا... نسوق ماشيتنا. يحدونا الامل المخنوق في بؤرة اليأس... الطريق يتملى بجبروت احمق... يرفض أن يحمل اقدامنا المتشققة... ينثر اشواكه بتسلط... في الطريق كانت افواج الناس تمضي لنفس الغاية... غرسوا صبرهم، واملهم في احداق هذا الموسم. اللحظة... وصلت قافلة الاجساد المتهاكة... هذا اليوم... تنويج الاحلام الجائفة... في الركن الايمن من المزرعة... كانت وقفة الاستعداد... اعطيت نظري فرصة للتأمل... بنشوة طفل في السابعة كانت سنايل الذرة المزدحمة تتمايل... هذه الارض الممتدة بشكل خرافي... تعاملت معها بحتان زائد... حرثتها اكثر من مرة... اصلحت مواردها المائية... اطعمتها بسماد حيواني وافر، ومع ذلك، فليس يعني منها الا محصولها... بل نصفه... ولصاحبها النصف الآخر... هذه الارض حلم مخنوق... اما ان تمنحني طوق نجاة، او قيد عناء. حينئذ... بدأت الشمس ترسم اول بصماتها الضوئية... كانت بداية الحصاد... مساحات للركض... انداحت... بعرق الرغبة الكامنة في الصدور... تحركت الايدي بشكل آلي... اسططت هامات السنايل. كانت البداية موفقة... مقدار لا بأس به... قاعدة عريضة... للطموحات... لرغبات... تبلورت... اعطت ضوءا اخضر...

في الاق... كانت ارتعاشة ضوء... تجاوبت له احشاء روحانية... بذرت في نفسي قبضا من مشاعر الانتصار... يا نفسي الشهيدة... المزروعة في قلب العدم... كل الاوسمة بانتظار لحظة تفوق... كل الاشياء مرهونة... بلحظة تفوق... اختيار قسري... يدفعني اليه هيكل الفقر الممتد في احشاء حياتي... الصباح الموعود... التي يضيله في كل الاعين... من فوق الفراش المتعري... نزعت جسدي المتعب... حملت ابريق الماء النحاسي... توضأت... اديت الفريضة... كان الدعاء يسبق كل توقع... فحالات الانهزام العميقة، التي خلفت في الانفس جراحا ننته... لم تقب عن ذاكرة المسحوقين... اغلب المواسم نما في احشائها قوت الحياة... ثم اجهضت عن لحظة الحصاد... في الموسم الذي توضحا بخيبة الاعين النعمة... هطل المطر... تجرد في اعماق الارض... اسلتقى بكبرياء وعظمة... احتضنت سفينة كل ثمار الموسم، لترحل الى عدم محتم. لم تكن النهايات في هذا العالم الضيق محدودة... فال موسم الذي سبق موسم الطوفان... هكذا عرف في عالم القرية - ولدت فيه حشرة غريبة... كانت سرطانا ينهش فرحتنا... اغتالت الزرع في عنفوان نموه... رياه... لا استطيع اجترار جراحات اكثر... في رحلة المصير... حملنا

تسكنني يا أستاذ



قصة
قصيرة

تفوس اقدام الغضة... يمزقها الشوك... الظلام يعكس رؤى كثيرة... كبرية... هل تعلمت ان تستندي على جدار الخوف... الخوف... من نفسك... من... لانه تحببته... ولانه ابوك... فكنت تضحية بقوة تسرعني اليه، الطريق، الى الغار محفوف بالمخاطر... وقدك الميأس يرتجف...

لم يتغير شيء... تمنى ان تصرخ لكن الى متى يا خذلان؟ يا اسماء... شاك في كل ليلة تدبج... وتسلق يا اسماء... يا اسماء... لا تموت الشاة بعد الذبح... لا يلتزم الجرح ابدا... ابدا... هل يستمر... تعلم بطوفان حتى لو اتسع القلب فالسيفنة تستمر الى ان تغرق الحلم له صورة يتغلها النقطة البعيدة وصلت اليها لم يعد الاق يرسم لها. وانكثت الاحلام تم من الذكرى رسوما. وتقولينها... ان الشاة... يا ابنة الصديق... السكين حادة النصل... تفوس في الوريد... ينقر الدم ثجلا كان حلا كان واقعا... صار حقيقة: البعد يبيت الفرحه. ابتلعها وحدي... اريده عمرا اريده دهرنا اشيا كثره الصبح اسماء... تنطوي اصابعها الضعيفة على عصا تنوكا عليها. يا دهر لا زلت تنجح، تقمع اللذة... تخفق البسمة يا افراح... انك من قلب منه الهم دهرنا يزورها في الحلم... تجرب بالحلم... واقع مرير... كلهم يمتطون مطايا النقاء... وهي وحدها تأكلها الأيام... خلفها حنين مذبح

تسمعن قرع الطبول... تسمعن حفيف ثوبه كوخز البر... كنصل خنجر... ويحويك الرفيق بجاذبه... ويدعو لك بنطقين... تسكنيني اليوم يا اسماء... تعلمين انت ان تحلمي... تعلمين انت ان تتخيليه... فاراسا... يستعصي على الغد... شبحا ينقش... يغرقني الخوف فتتصين كرمح... تصرخين... جيجين... انت تفقدينه... انت تحببته... هو ياوي اليك... هو يبحث عن التراجع عن الحظان... عن ام يطلق قلبها بالانومة. ترحل... او لا ترحل... القلب او السان... من ظلام داس وانهار دم منصوبه. امام عينيك تصرخين به - ان الشاة لا يضربها سلقا بعد نبحها... انفاك تتردد عبر المسافات يصيح الدمع دما... الليل بهيم... البعد كقبضة شمشون... القلب رهين. الصبح لا يظهر والكلام اجرف... لاني سوي الانتكار يقول... تسكنيني يا اسماء... من خلف غابات الصبح يلتهمها الصوت البشري (لظلال الله) و... (زعمات الروح) من خلف دياجير مظلة ستطول تلتهم ذرات منتشرة في الاق... تتكرر كيهن حيل... تمك كسماسر جحا... تسبح كسنايل... والقد... والقد... ماذا يعمل... لم تظلم قلبا فارس مغوار... لم ترتش انذا لقرط ولم تمن قصرا مثيرا.

بقلم:

رقية
حمود
الشبيب



هل بكيت بدمعة يا انسان عصر الترف تستترين الصبر يا نفس... يلوح بها ميوب عايت تسكنيني يا ذات النطاقين! يجعل في التسم خليطا صوت عبر الأزمة السحيقة ليقول لي الصبر دواء كل العذابات... تلتاق في الجنة ايها الصديقة... وانا من لي ملك بعد مضمون... منذ غادرتني (يا شهزاد الليالي) وانا احن للامن تكست ليالي الانس تحولت الى فئات يتناثر... يا ضياعا تعجز كل مشاوير الفرح المزعوم ان تبتده... عندما يكن امك اكبر من احلام الليالي... منتهى العذاب... كست اسواق النخاسة في مدن الحياة... طائر الرخ... يا حلم الاسكندر... خلق السندباد الى جزيرة المجهول... حدقاته مرسوم بهما... خيالها... سفينة نوح الوانها خشب... تتخلها المياه غرقت... لم تفرق... يهريون... النجاة... النجاة اين النجاة يا بحر... شك اليك... يزدر الاسكندر لعابه نغصة... الشمس تشق... السفينة تعي الماء... واسوات تقنع الصمت... كهدبر الموج... دقات قلبه... يهتز التاج... يتزوج البساط... قدامك يا اسكندر ترتعشان... تسلفها ثمة... احمد... يا بطل الاساطير... امطن السماء لا تجوع... ولا تسرق اللقمة من الاطوار يا طائر الرخ... جناحك مظلة... تسلك الى خيال الاسكندر... يحلم بك تحمله بعيدا... بعيدا... الى المدينة التي لم تسقط بعد... لكن حلمه اكبر من الحقيقة... اسماء... تسكنيني واساطير الدهر تدور برحى عقلي المسكون بك.

لقاء مع

شاعر

الشاعر حمد الشطي يقول لأربع :

الذين يسرقون الشعر بدعوا ينكشفون القصائد بمضمونها وليس بعددها ! لقب شاعر اكبر من ان يطلق علي

حمد الشطي

يعجبني : السامر : وعلي الفهيدني

لو كنت معد برنامج

● أولا بالنسبة للبرامج الشعبية وقتها قصير للغاية ولا يعطي الفرصة للمعدي
يتم كل ما عنده ولكن الاقتراح الذي اقدمه بانها كما سميت برامج شعبية فتمتني
ان نرى المطربين الشعبيين يشاركون وهذا هو الاسلوب المتبع في بعض دول الخليج
ويلاقي نجاحا جماهيريا .

صاحب عشرين قصيدة شاعرا

● هناك شعراء مقلون كتعرف في الشعر العربي شاعر الحوالب - زمير بن أبي
سلمى - فالقصائد بمضمونها وليس بعددها والبديهي ان تجد عنده اكثر مما ذكرت
من القصائد .

قصيدتان لشاعر ومبتدئ

● الاسم غير مهم ولكن للقصيدة نفسها هي التي تحكم لان الابداع الفكري ليس
حكرا على احد معين سواء كان اسما معروفا او مبتدئا .

مشاركات بالبرامج الشعبية

● مشاركتي قليلة في التلفزيون والاذاعة .

يقولون انك شاعر

● لقب شاعر اكبر من ان يطلق علي لان الشاعر يجب ان يترك جميع مجالات الشعر
وانا اشعاري لازالت محدودة في الغزل ومحاولات اخرى بسيطة .

من ينتقد الآخرين

● اذا كان الخطا واضحا والتقد بناء فبماكان اي شخص ان ينتقدك على شرط ان
يكن ذا دراية في الموضوع الذي يناقشه وينتقد .

من يعجبك من الشعراء

● من الملكة خالد الفيصل
السامر : ومن الخليج حمود البجلي وعي القهوي .

رايك بالشعارات الآتية

● فتاة الروم شاعرة مبدعة لكنها طرقت مجالات عديدة بالشعر فتجدها تحت كل
التمسك بالدين وبمكارم الاخلاق والحد على خدمة الوطن .
● اغاريد شاعرة جيدة واقل لها ان انت عن الساحة الشعبية ابن الجديد
● ريم الصحراء شاعرة جيدة وعليها ملاحظة واحدة في شعرها هي تعرفها جيدا
واتمنى ان تبذل عنها .

الشاعرة المفضلة

● هي صاحبة القصيدة المكملة لكل شيء .

كلمة للمبتدئين

● طبعا اذا من ضمنهم اقول لهم اكثروا من قراءة دواوين الشعر فذلك يساعدكم
على تنمية موهبتكم الشعرية ويخفف بانيكم لاتاج الاقوى والافضل .

ما تعني لك الاسماء التالية

● الحب يقول جبران خليل جبران تأملت الطبيعة فوجدت فيها شيئا لا يشترى
بلال شيئا لا تجده ببجرات ايطاليا ولا منتزهات سويسرا وجدت فيها المحبة
اللبل - صديقي - الصديق - اتمنى اتمنى ان اجده .
البحر : اتمنى ان يكون عطائي كعطائه .

مطربك المفضل

● محايا محمد عبيد
خلوييا عبد الكريم عبد القادر
عريبيا عبد الحليم حافظ

كلمة اخيرة

● اشكر يا اخ مهدي على هذا اللقاء واتمنى لك دوام التوفيق في اعداد صفحتي
اربع البداية .

قصيدة للقراء

وش الي جاب لي صوتك بعد مدارات الايام
ومات الشوق والرجوى وقلت انك شيتني
رجعتي لي غلا والهنسويتيني بربود الام
تدري ما بي من الام والاحزان يكفيري
تريكتي قلبي الحيران في رحلة مع الايام
يمر الليل يرفقني يصير بطول الليالي
الا يا عايشه بالحب واتني للبيبي داييم
بيت احلام واتني للبيبي داييم تهديني
تمر سنين من عسري يضيغ العمام بعد العام
ولا كلمة ولا مرسل كلك ما عرفيتني
ومن حظي ابي اشكدي بيجك قام والا نام
اذا حظي ترك طبعه ويعد سنين خالي بك يمزيتني
فانا باقي على عهدك ال منك ذكريتني

أقلام الإصدقاء

ياحمام الدوح غني واسمي
جاويبي صوتي بصوتك ياحمام
اسمي لحني وودي به فمي
ردي الحان شوقي والغرام
لا تخافي لا تروحي وارجمي
يوم اجر الصوت والعالم نيام
ياحمامة كل عين تهجي
كلها الغنا يحل بها الظلام
كود قلبا خاضق بين اضلعي
ينكي السوريات من كثر الهيام
وان غشت عيني واتنا في مضمعي
صاحبي يقبل عليه باحترام
يسري الطلع ويشفي موجعي
وان تحدثنا بمسول الكلام
ياحمامة قرب خلي مطعمي
وان نظرتني ساعة هذا المرام
لعلكم تلاحظن بين هذه القصيدة والقصيدة الاولى فنا هو الفرق

المحرر

لقد نشرنا هذا الكلام لان الشاعر الزهراني اصر على نشره لانه كما قال في
رسالته غيور عن الشعر والشعراء اما اسم الصفحة التي نشرت القصيدة فانت
حفظتها لان محررها زميل عزيز واعتقد ان ماله دخل في هذا لان الابيات جيدة
وتستحق النشر لولا بعض التكلف وكنا لبيت من نظم شاعر واحد .

● كما عودتكم اربع البداية في اجراء مقابلات مع الشعراء فانها بذلك
تهدف الى التعريف بهم والاخذ بأيديهم حتى يتمكنوا من الظهور وقد
كانت الاربع ومازالت هي السبابة في تشجيع المواهب الشابة وهي لا
تنتظر جزاء ولا شكورا وانما وجدت هذه الصفحات لخدمة الشعر
والشعراء وبهذا فان المقابلات لها طابع مميز فهي الوسيلة التي يعرف
من خلالها الشاعر بعد اشعاره ونحن نتمنى ان كل الشعراء الذين
تقدمهم يشقون طريقهم بخطا ثابتة وقد ظهر ذلك بالفعل وفي هذا العدد
يسرنا ان نقدم لكم أحد الشعراء الشباب الذي بدأ بالشعر وكانت
بدايته موفقة حيث انه لم يبدأ بنشر قصائده الا بعد تزوا واستشارات
من سبقوه في مجال الشعر انه الشاعر : حمد الشطي والذي بدأ
حوارنا معه وكان هذا اللقاء .

كيف تعلمت الشعر

● قبل قديما ثلاث لا يمكن للمرء ان يتعلم من الثلاثة كان الشعر ولا انكر
الباقى ولكن وجود الموهبة هي الأساس والمعاينة تصقل هذه الموهبة لتبرز صاحبها
كشاعر يجد نفسه يكتب الشعر .

كيف برزت

● الحقيقة عندما بدأت اكتب الشعر كنت اخفي عن الجميع وبعد فترة استشرت
بعض الشعراء وشجعوني وبدأت انشر ما اكتبه في الصفحات الشعبية وكانت اول
قصيدة لي نشرت في جريدة عكاظ

قصيدة عرفت من خلالها

● اعتقد انها قصيدة لا تقول بالسبب انها كانت صورة واقعية عن مشاعري في ذلك
الوقت ولا زالت هي القصيدة القريبة الى نفسي حتى الان .

الصفحات الشعبية

● الصفحات الشعبية عندي جيدة ولكن تطالبها بالانضال على كل لها العذر في بعض
ما تنشره لكننا نتعامل مع الشاعر ومع المبتدئ بالشعر وهي مطالبة بارضاء
الجميع .

متهم بالتدخل في مواضع لا تهمك

● هذا الاتهام بني على اي اساس .. وعندما نقول لي على اي اساس بنيت هذا
الاتهام وتقدم لي الدليل على ذلك عندما اقول لك وجهة نظري وانا اذكر دائما هذا
القول - من تدخل فيا لا يرضيه ما لا يرضيه .

اعجاب الآخرين بشاعرك ؟

● اتمنى ان يعجب الآخرين بشاعري لان ذلك يسرني ويسعدني فانا اكتب عن
احسبي ومشاعري واحاول ان اترجمها شعرا لتخرج قصيدة .

انت وراء نجاح شاعرة

● اولاً انا لازالت في بداية المشوار وبحاجة الى توجيهات ونصح من سبقوني في مجال
الشعر فلو كنت املك سر النجاح لاذت نفسي قبل ان اقدمه للاخرين ولكن قد تكون
اراء في بعض القصائد واذا كان في فضل على شاعر او شاعرة فلا لا اذكره انما هو
الذي يذكره او تذكره ان اراد ذلك .

مكانك من الشعراء

● طبعا كما ذكرت سابقا لازالت في بداية المشوار وعن مكانتي من الشعراء هذا شيء
لا احده انا واعتقد ان كثيرين في الساحة الشعبية اجروا مني فاعذرتي عن هذا
السؤال .

الصفحات الشعبية في الخليج

● اتابع الصحف الكويتية مثل الراي العام والقبس وكذلك مجلة النهضة والبقعة
والمجاس .

شاعر تأثرت به

● اتالم اناثر بعد معين وان كنت احب قصائد الامير محمد احمد السديري رحمه
الله . فاول كتاب شعبي قرأته هو ابوال من الصحراء وهو من تأليفه

حمد الشطي متهم بالغرور

● يا اخي اعاذنا الله من الغرور فانا لم اصل مستوى حتى يصلني الغرور ولا اريد
ان اصل الى اي مستوى اذا كان في مقابل ذلك غروري .

تعاولك مع الفنانين

● نعم لقد تعاونت مع عدة فنانين يعملون في فنونهم كالفنان سعد
عبد الله - والفنان رابع صقر - والفنان بدر الحبيش والفنان المساعد محمد
العتيق .

سرقة القصائد

● اولاً من يسرق هذا ليس شاعر وانما هو الامم انهم يدوروا ينكشفون ويشهر بهم
غير الصبح لان القاري واع وقد تعرضت لهذا الموقف ولكن المحرر الذي ارسلت
له القصيدة موقفة باسم شخص اخر كان يعرف القصيدة بانها لي ولم ينشرها وقد
رد عليه بما يستاهله .

حقوق
الزمالة

محمد الدويش

● علمت ان الزميل العزيز محمد الدويش المحرر الرياضي بهذه الجريدة قد تعرض
لحادثة مرور مما أدى الى اصابته اصابة تسمى ان تكون بسيطة وانني ادعو الله ان
ينهي ربهنا الغالي الذي لم نعرف عنه الا الخصال الحميدة وبهذه المناسبة قلت
هذه الابيات وهي اقل ما تقدمه لأخيها الوفي .

لايسر يا محمد على الرب يا فاك
لايسر يا راع الوفا والشكاك
زينا الي بالنسبامة عرفناك
انت الذي فيك الوفا لا عدناك
فبك الامانة والشرف واليساله
هذي طباعكم وهذي مزايك
هذي مزايك من يحب الرجالة
الله يجنب المشاكل بديناك
حيثك بعيد عن دروب الرذالة
اطلس على رب القادير يرمك
الواحد المعبود جلا جلاله

مهدي بن عبال العززي

كم كتبت اشعار والخط الردي
ما يوافق كل ما تكتب يدي
كم زفرت اهدات من صدري وكلم
خطت المصحات من جرحي السندي
خباياي البعير عني قصدي قهري
واقتراني اليوم خوفي من غدي
لو بيدي العمر كا اكتف واشرف
وشي تجي لي وشهرا لي في يدي
اصرف البيضا واغنى واعيش
واجتب ما كان فيها مسودي
من يدل القلب خطه والمراد
يكب الاحسان فيني ما سدي
حسن محمد بخيت الزهراني
الرياض

واجفني الي ما امتنا بلذة النوم
اسير طوال الليل داييم خلوي
اين تال الليل ونات مفطوم
والدمع يذرف من عيون الشغوي
حار الفكر والقلب بالحبيل منعم
محتار ما يدري وش الزين ناوي
زود جروح القلب يوم بعد يوم
وقلبي غدى للهم صاحب قاي
اصبحت حرجي داخل القلب مسوم
سأله علاج ولا طبيب مداوي
يحول قلبي منرج داييم الدوم
ويلاذ ويلاد وش دا البلاوي
مدري وش الي غير الصحو بغيوم
وصارت لايام السعادة شغوي

علي بشير النصار - حائل

كلن لقلبي بالاطيا مداوي
وانا مرض قلبي طبيب توفيا
اراهم الجبرات صانين قاي
والدم عيا من عيوني يكلا
قلبي عدي مشدود لاهامي
اهامي بين الضماير تخفا
ايضا انتكي يا عارفين الشكاوي
نار قلبي ما لقلبي مطلقا
انا مرض قلبي عليه مفاري
ولكن ابا اطع عتلي واتعفا
الهم في قلبي مسوي بلاوي
ما عاد والله من ظلمن يخفا
مليح عويجان السامر - الرياض

خسني قتله يا ابيش العن بالهون
نم اقتلسا كل ذيق السواليف
وتقول بك حال من الهم مخزون
واتنا الذي ما ارض عليل التحاريف
مجد هوانا واترك الهم مضمون
واغم زمانك قبل يوم التحاسيف
لكن جيبك داخل القلب مطعون
واتنا السبب في كل ذيق التصاريف
والله لولا الخوف والناس يدورن
لظنن هواكم عند كل المعاريف
الله يعين الي على الهم مفتون
يسير طوال الليل كله تصانيف
غايه منايه لو لجيتي تراعون
ارخصك الغالي قليل التكليف

سعد الحويل - تبوك

اعطف عليه يا هوى البالي يا شوف
ولا توافيني على شان كله
اعرف بانني يدعج العين مخلوق
محروس للخلقة ومحمود علمه
لا تتفعل وشغ الوعد وثوق
بالسعد ويؤمن ياكتر ظلمه
احلم على بعطف وبزين منطق
حتى تقبل الناس يا وسع حلمه
وابشر بما يرضيك من عذر وحقوق
بي انت لا ترسل على شان كله

عويد محمد المطري - وادي الشامية

رأي
الأربعمهدي بن
عبال العززي

● ايها الاصدقاء ان رسالتكم موضع اهتمامنا ولنا طلب واحد ان يارعي
الاخوة الاصدقاء وضوح الخط خاصة في القصائد وكتابتها بالطريقة
التي يتم بها النشر في الاربع - اخواني هذه بعض رسالتكم لهذا
الاسبوع :

● الاخ عبدالله احمد الحربي - العيون
الانسان لم يولد شاعرا فالحاولات تصقل الموهبة .
● الاخ عبدالله سفر الغامدي - الباحة
ارحب بك دائما السامحات ينشر ما هو صالح منها
● الاخ يحيى عقال الزبيدي - جيزان
معتزة لم اعرف الرسالة من القصيدة وضوح الخط
● الاخ عويد محمد المطري - مكة المكرمة
لك مني التحية شكرا على هذا الاطراء
● الاخ عبدالله محمد الزهراني - ابها
انا بانتظار الجيد فلا تبخل على القراء
● الاخ عبدالله الشريف - ابها
ارجو ملاحظة الوزن لان القافية لا تكفي
● الاخ محمد عوض الله الببتي - الطائف
تاكد ان سلة المهملات لا يوضع بها الا الشيء غير الصالح او الذي
نرى به اساءة لاحد نحن في خدمة الجميع وما عليك الا ان تبثت بما هو
جيد .

● الاخ : عبدالله معيض الجعيد - الطائف
اتمنى لك التوفيق في مشاركات قادمة
● الاخ ابو امل
انت شاعر جيد ولكن اعذرتي مثل هذا النوع لا تنشره
● الاخ عليان الصبحي
ايبالك لا بأس بها اكثر من قراءة القصائد اذا رغبت .
● الاخ حمدان ابراهيم البلاوي
عدم المؤاخذه الابيات تحتاج الى تعديل
● الاخ حبيب رذن العصيمي - الطائف
احاول نشر ما هو صالح من مساهماتك
● الاخ احمد الشارعي - الرياض
الابيات كيداية جيدة احاول نشرها
● الاخ عبدالله محمد الحبيشي - ملج
اهلا بك صديقا دائما للاربع
● الاخ حمد عبدالله - تبوك
للمسامة جيدة اهلا بك

● الاخ ساعد سعيد الجبني - ينبع البحر
اعذرتي يا ساعد من الرد حياك الله
● الاخ عبد العزيز العتيبي - الطائف
اهلا بك صديقا جديدا والمسامة جيدة
● الاخ عبدالله الناصر - الهفوف
اقدرك مشاركتك الطيبة نحو الاربع . عزيزي القصيدة التي طلبت لا
يوجد لها بقية ويا هلا بك .

● الاخ مرقوق ثياب العتيبي - الوياض
اقدرك مشاركتك وهذا دليل على حسن متابعتك . اخي ارجو توضيح
الخط وعلى وجه واحد من البقرة ولا يهيك .
● الاخ ابراهيم محمد شيخ - جيزان
الابيات الموجهة للشاعرة ريم الصحراء تستعمل لها مع الشكر لك .
● الاخ ناصر صالح المري - بقيق
ابشر يا المري ويا هلا بك .
● الاخ ابراهيم الحداد - الاحساء
ما كل قصيدة مفناه تستحق النشر ولا كل شيء ينشر في صفحة معينة
تقر نشره صفحة اخرى تاكد ان اللغز والقصيدة لا يصلحان للنشر حاول
مرة اخرى .

● الاخ شارع شاليم العززي - الوجه
الناس تقدمت حتى بالشعر وان الله يهديك رحت للصحراء انشر
القصيدة ولا احد يقرأها .
● الاخ معيض علي الوادعي - الدمام
سبق وان قلت لك ان القصائد ذات الغزل المباشر لا مكان لها عندي
وما عليك الا كتابة قصيدة فيها نوع من العفة فهل نسيت ان من حسنات
الشعر عنزته .

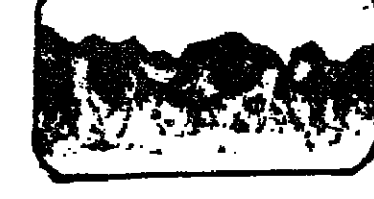
● الاخ عواد علي الرشيدان - حائل
اهلا بعودتك للاربع والموضوع ينشر قريبا
● الاخ فهد شينوي البليوي - الوجه
ارحب بك وباستمرار المسامة جيدة
● الاخ موسى هادي الحربي - تبوك
عدم المؤاخذه الابيات بحاجة الى تعديل
● الاخ عبد العزيز محمد الصعب - ابها
الحاولات جيدة ولكن الملاحظ ان هناك كلمات غزالية مباشرة ومثل هذا
النوع يا بومحمد لا يحق لاي محرر نشره اهلا بك .
● الاخ سهر حمد البقيي - الجبيل
الشاعر قبيص منصور البقيي سبق وان نشرنا له مواضيع وانني
سأبذل بصصيتك الموجهة له ونقوم بنشرها قريبا .
● الاخ معزي الشرعان - الجوف
ليتك تكتب القصائد بوقفة مستقلة اعني كل قصيدة على حدة ولا
يحتاج انك تدليها بتوبيخ بل يكفي ذكر الاسم فقط هذه هي الطريقة
السليمة ارجو ملاحظة ذلك منك ومن كافة القراء والاصفاء .
● الاخ صلاح عبد الشافي السيد - الخبر
نحاول نشر الموضوع قريبا .

■ اخيرا رسالتكم تصل على العنوان التالي : الرياض - مكتب تحرير
جريدة عكاظ - ص . ب . ٢٦١٤ - الرمز البريدي : ١١٤٧١ ولا تنسى
عبارة : اربع البداية .

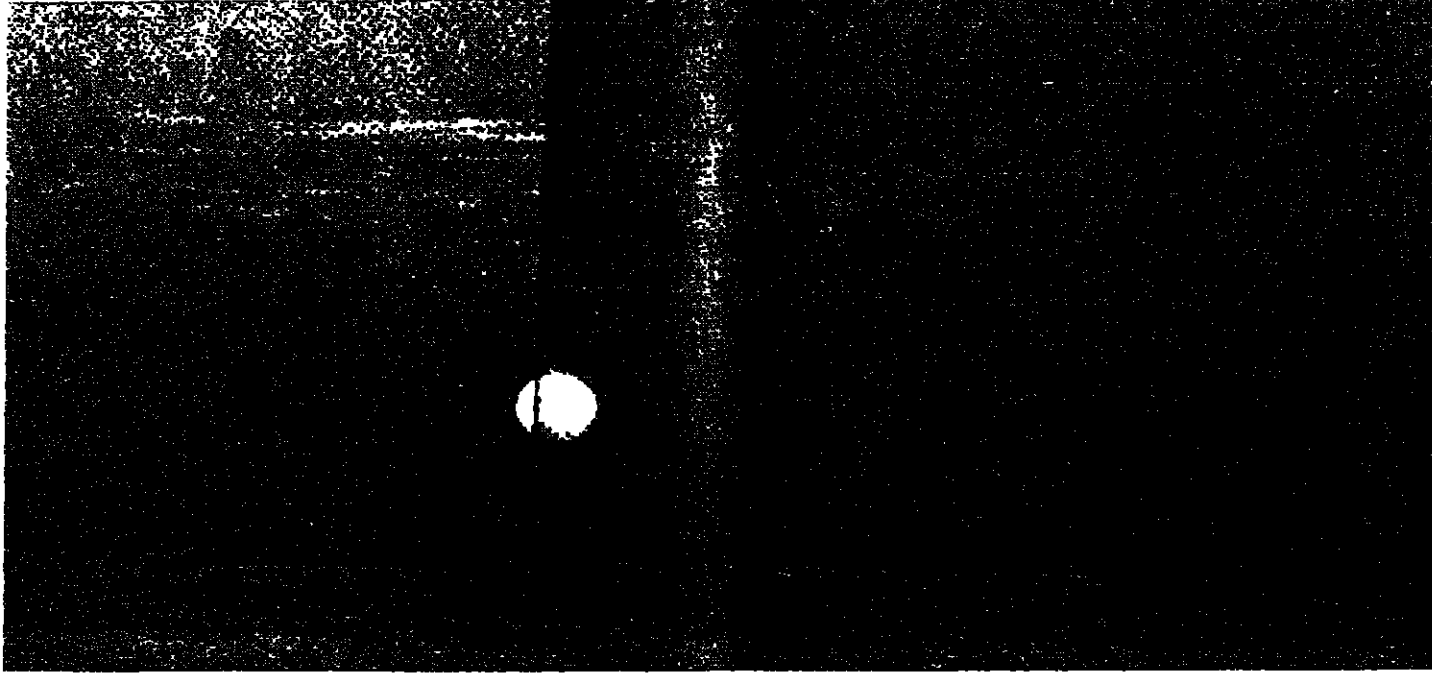


لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عبار العنزي



من الأرخاز الشعبية



● اعزائي نشرنا بالعدد رقم ٦٦٣٣ الجمعة ١١/٨٢ لغزا كتبه الشاعر خلف مرشد المطيري من السورس وكان الحل الصحيح : - القمر - هذا وقد انتهات علينا مكالمات جاءت حلا لهذا اللغز يسرنا ان نقدمها لكم املين ان نوفق في ارضاء الجميع ..
● من الرياض يادي خليفة الرشيدان والذي قال في الحل :
كتبت حل اللغز والحل مضمون
جزيرة قريش اللغز وسط الجزيرة
في قفرة السعيد يهني بقاؤون
ذاك القمر يغيب والله يعيده
● ومن الرياض ايضا يحيى خليفة العنزي والذي اجاب بقوله
سلام للشعار والي يطلون
واللي نشد عن ضه حنا نفيده
الحل واضح بالانتساب وموزون
هو القمر واجابتي بتصيد
● ومن الدمام صفق عبد الرحمن العتيبي ويقول
خودو جواب اللغز واضح ومضمون
ويقروقه الشعار وسط الجزيرة
هذا القمر تاكدوا لا تضيغون
وتعني يا مهدي ليل مبيده
● ومن الخبر عبد الله بن ثور الودعاني والذي قال
قريش من ضمن الذي جاو يقرون
لغزا لابن وشد ورد بالجزيرة
وتري القمر حله وانا منه ممنون
الله يشكم حياة سعيدة
● ومن تبوك مشوح فندي ابو شامه البلوي ويقول
سلام مني عد ماطله مزون
على الاريج ومن كتب بالجزيرة
مضمون
هذا القمر ولا كل ساري يريده
● ومن الرياض ظافر محمد الشبراني والذي اجاب بقوله
هذا جواب اللغز بالي تطلون
يكتب ومهدي ينشره بالجزيرة
نور القمر كل الخلايق يشرفون
لا بان نوهز بالليل السعيدة
● ومن خميس مشيط صالح علي الحربي والذي قال
هذا الذي كان العرب له يقولون
رفيق الساري والمساري يعيده
هو القمر بحدود تسعة وعشرون
يموت هلال وقدره الله تعيده
● ومن الصويرة ضويحي حمدي الحربي والذي قال
يا خلف املا فيك الفين مليون
حنا عرفنا لغزكم وتحديد
ذاك القمر معروف لى يطلون

● ونوجا يوت ونوج ربي يعيده
سلام يامهدي عساكم تدمون
من شان مفتكم شريت الجزيرة
بلغ سلامي للمطيري وممنون
والكتب على نور القمر له قصيدة
● ومن الرياض محمد بن سعود القرني ويقول
باللي كتبت اللغز خذ حل مضمون
والرجل يعرف بالصفات الحميدة
وتري القمر يعرف بلا شك وظنون
ولا كل من رز الهدى له يصيده
● ومن تبوك نجيب فالج ابو شامه البلوي والذي قال
ياكبايتين اللغز لى يطلون
خودو حلوي من تبوك البعيدة
اللغز اعرفه وانتم اللي تضرعون
هذا القمر سيجان منبو يعيده
● ومن الرس ناصر عبد الله السبيري ويقول
الناس لازز الهدف له يصيرون

ابمين يساره والاخرى تصيده
وانا بسوي مثل ما هم يسون
والخير خلف عن القمر بالجزيرة
● ومن الرياض عبد العزيز ابراهيم العثيمين ويقول
اللغز واضح بالعاني ومناون
على الممر ينشره بالجزيرة
نور القمر واضح الى بان يالكون
هكذا حل اللغز لى يريده
● ومن تبوك فهد رشيد الرشيدان ويقول في الحل
لغيت حل اللغز والحل مضمون
اللغز واضح والمعاني اكيدة
هو القمر واقع على ما تطلون
تريب هلال ونسب ربه يزيده
● ومن الرياض رشيد مرشد المطيري والذي اجاب بقوله
يامرحبا عدائنا ناس يصلون
وعدا ما خط القلم بالجزيرة
باللي كتب لغزه وسعداه مضمون
ان القمر لا غاب ربي يعيده
● ومن الجبيل محمد مذهب القحطاني وهذه اجابته
يامهدي بلغ خلف مني فزون

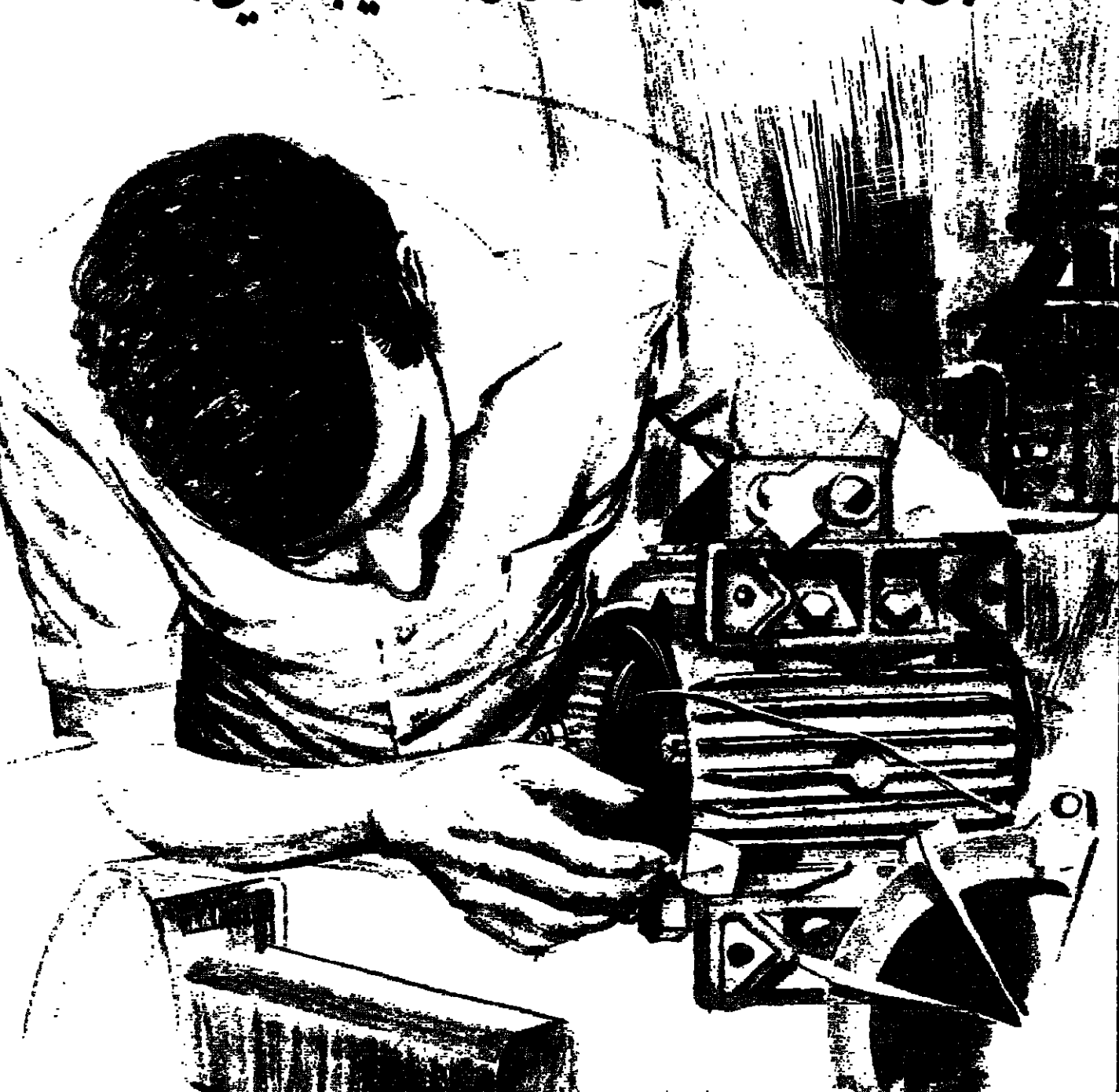
عنه جوابي في عدد بالجزيرة
هذا الهلال ولغزكم تره مكتون
من مستجد في مباني القصيدة
● ومن الرياض عبد الرحمن سليمان ال عزي ويقول
يا ابن المطيري صالوق العلم ماسون
بالمرقة والصدق علمه رصيده
واللغز وارد والهدف مايه شتون
وتري القمر لو غاب ربه يعيده
● ومن الرياض نايف عبد الله الشيعلي والذي اجاب
ياناشد الشعار خذ حل مضمون
طالع حلول اللغز وسط الجزيرة
نور القمر واضح ولو كان تخفون
عسا حياتك يا ابو فارس سعيدة
● ومن الرياض رسمي خليف ابو بدر والذي قال
يامهدي الصبار تشكر وممنون
فيما نشرته بالاريج الفريدة
رحلي توى بالفرغم اللغز مضمون
هذا القمر والحل حنا نجيدة

● ومن الرياض سعد عوده سلمان سالم
● ومن تبوك عسكر عوده الرشيدان
● ومن الرياض سعد المطيري
● ومن بنبع البحر عائشة الاحمدي
● ومن الرياض محمد محمد الحبابي
● ومن القصيم ناصر عويض الحربي
● ومن ربيعة دحيم الشبرمي
● ومن الرياض اسجاد
● ومن حائل معزي سليمان العنزي
● اما لغز هذا العدد والذي كتبه الشاعر ظافر محمد الشبراني من الرياض والذي قال فيه
اتشكك عن عذرا تحمل بالاولاد
منها البلد وقت الطلب يربطون
لا تشرب من الماء ولا تاكل الزاد
وجنتها من حلقها يطلعون
اعمالها قصار بالجميل وجماد
كل شبيه اخوه شكة ولونه
● اعزائي كالعادة نستقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٣٣٤٢ الرياض من الساعة ٢ الى الخامسة عصرا يوم الاربعاء القادم وكل ما نرجوه هو ان نوفق ترضائكم
ملاحظة على اللغز السابق :
الحقيقة ان اغلب القراء اتصلوا واذ ان الحل الموافق لهذا اللغز هو عيسى بن مريم عليه السلام وانتي اوانقهم الراي ولكن الشاعر - المطيري يبدو انه غير متعمق في الثقافة ولهذا فله العذر - فسامحوه



● اعزائي ارجو ان لا تنسوا بعض اجاباتي بالقسوة واسم ان تكون استلتم تدبر حول الادب الشعبي
● لماذا لم تشارك في برنامج البداية بالتلفزيون ؟
● مدوح فهد السليمان - الرياض
● تانيا صبح بدك يا مدوح
● حل يحد للشاعر المبدى - تايك ديوان
● محمد سرحان الجوي - سكاكا
● السرعة ماهي زينة وحط رجليك
● من هو شاعر الفضل ؟
● لطيفة عبد الرحمن - حائل
● سعد الشويخي الغامدي
● حل البرامج الشعبية تقدمت للادب الشعبي ما يستحقه ؟
● فواز سعود - الرياض
● اسال ابن ضلال ولا تنس مشيل المبيد

في كل مكان تذهب إليه... تجد باباً مفتوحاً من أبواب المعاهد الفنية ومراكز التدريب المهني بالمملكة



المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكنها : الرياض، جدة، الدمام، الحنفوف، أبها، الطائف، عتيزه، المدينة المنورة.
مراكز التدريب بالمملكة : الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الجوف، المدينة المنورة، حائل، الأحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، المجمعة، تبوك، شقراء، الرس، حفر الباطن، القطيف، الليث، الناص، الخرج، عفيف، محايل عسير، جيزان، مع ملاحظة وجود دورات مسائية بجميع المراكز.
مراكز الاعداد المهني بالمملكة : الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الأحساء، بلجرشي، المدينة المنورة.

استراحة الأريج

● الشعر منذ ان وجد فان له متذوقيه ومتابعيه كما ان هناك اناسا يحق لهم ان يكونوا ناقدين للشعر والشعراء هؤلاء يحق لهم التقييم ويجب على الشاعر ان يتعد عن حساسية النقد الهادف والبناء ومن الملاحظ اليوم انه حتى المبتدئين نصبوا انفسهم نقادا للشعر والشعراء يقيمون هذا ويعجبون بذلك - ان هذه الطريقة اساءة لانفسهم وللشعر - وعندما نسال احدهم لماذا تقول كذا يقول - هذا راىي - ان مثل هذه الوسيلة التي اتخذها شعراء القرن العشرين لا مكانة لها بين من يستحقون ان يكونوا نقادا للشعر وهؤلاء النقاد ثلة بطبيعة الحال لانه لا مكان للنقد طالما ان الجميع اصبحوا نقادا - تيموا حسب ما ترون وتاكدوا ان الحق يعلى ولا يعلى عليه ولا مكانة للمجاملة في الشعر - اليس كذلك ؟

* صورة ومثل *

● من الأمثال الشائعة هذا المثل - اعطينا العنان وتلقم يدي ان لهذا المثل تفسيرات عديدة ومن بينها ان الانسان عندما يقدم خدمة لآخر فمادام ان يرى يتكون الرد المعروف ان جزاء الاحسان احسان سله ولكن هناك اناس تقدم لهم خدمة ويكافئونك بعكس ذلك وبهذا افقد انطبق المثل على الصورة ..

* آخر الطاف *

يا كامل الزين يا سيد المزياني
يا من عيوني على شوفك سبهرا
لا تعتذري ترى قلبي سعنيني
مافيه داعي وانا ظرفوك مقدرها
حسبي على الي وقف سايبك ويبي
حطم قلوب هواها صارفا مرها
مار اتصل بي ترى صيتك يكتفي
يكتفي الصوت لى الله يدبرها
لجل الفلا ما يتعثر يانظر عيني
ارجوك توى ومود وانت خابرها
ان كان ظرفك حداد ولا تراعيي
راحت حياتي معك تنهي وتامرها
الهجور عقب الوفايا صاحبي شيني
قصور حيي يصدك لا تدمرها

اخبار شعبية

● الشاعر المذبح - السامر - يتواجد هذه الايام في لندن بعرض اصديقه السامر اكوا انه كتب قصيدة شعبية ولكن هذه المرة بلغة انجليزية
● الشاعر المعروف مزاج بن زيدان العنزي زار الرياض واجتمع بعدد من الشعراء الشاعر مزاج خص الاريج بحديث عن الشعر - نشره في العدد القادم
● بعد القمر هذا اسم ديوان للشاعرة ريم الصوارة انشئ وسيزج قريبا الديوان يعتبر الثاني للشاعرة ريم بعد زمرة حنان ديوانها الاول
● احد الشعراء الشعبيين غير راقي عن مستوى برنامج البادية في التلفزيون ولهذا فقد تقدم وسجلت له حلقة ولكن لم تر الود قبل يا ترى ينجح ام يكون اعراضه مجرد غيره ؟

خطوة - وحيدة

الفرد بان ولاقولين شكت
سات ذليل واضحه في واكيه
عز الله اني في غرامك تعبت
وشربت كأس الفدر واشي سعيدة
اؤحم القلبي لو تركك وعليت
من عسرة يا بنت حارت نكيه
وانى ليالي عشتني وعليت
مياها بدوع الوجد وانتي عبيده
في سرور الاخلاص يا زين لوجيت
تلقى ضييك ضاح صممن تنبيده
حطمت من اهلك كيسانى وعليت
نصه عذابي مثل جنتي نديده
وخوفي عليك اكثر من اللي تفتيت
وانا الويا والحب قلبي بديده
لأنك ضاع الحب مع ما تمنيت
وصار الينا والصدق علمه مريده
وصيحت في عيذك حياتي ومصديت
اميش باشي العسر خطوه وعبيده
سعيد أبوولحة
الرياض

حظ مثل حظي ليأطاح القاع

يا ليت يوجد سوق اللح وبياع
حتى ابيع الحظ ونسري ساء
لكي الاتي حظ سري وملعوا
يعني على ما ريد في كل حث
ارحظ يسعدني ويولي في الصباح
لجل افتخر به كل سا حث
حظ مثل حظي ليأطاح سا الفناح
ساظفتي رايه يربناح سات
يا ما سقاني المر من عدة انواع
بتعديده القاني تنوع اشكت
عز الله ان الحظ سيد لي اوجاع
اشكك للسعيد حلا حث
سا يسمع ولا يطيع ولا يسمع انواع
وانس عن دربه يلاقي عاث
يتهد عي الله ان سالي اضاء
ما غير ان الحظ يحسد وكاث
جميله الروي - القريات

من العنزي للمسيحيين

الاح الاستاذ مهدي بن عبار العنزي المحترم ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشارة الى الاعتراض الذي وجهه الشاعر ناصر المسيبيري عن الشعر الذي اورده عدد ٦٦٦٩ ٢٨ شوال والذي كتبه لاريج والذي قلت فيه غلام لتفسر والنفس فيه نور ل -
ولما تنس ما بيني ب اشورا
عجب والمعجب لله ياكثر فضلا له
وله في جيبك التكون مضر وله طورا

وقد طلبت ابداء راىي بهذا الشأن
اولا ليس بخاف على الجميع ان القمر ليس شانه لنصح وبينها عرق ن
الصبح وير بالقران الكريم (والصبح اذا تنفس - قبل يست المسميري ان نشر
بمنس كما اقل المسيبيري
اذا كنت تبرهن ما تقول على حله
من لنا حق القمر باي من صورا
وهل له نفس يالكون تغسل
وبه من يبين سر جميع ومنورا
تعفر البدون وكل نوه على حله
وانقل الهدف من رسيل اليوم ساحورا

عبد الرحمن سليمان ال غزي - الرياض

